

20 messe con
musica d'organo

Orgel Messe

22.8–29.11.2026

www.quartettovicenza.org

in collaborazione con

Orgel Messe

Le OrgelMesse sono una serie di celebrazioni religiose del tutto speciali all'interno delle quali alcuni importanti momenti della liturgia – Ingresso, Offertorio, Comunione e Congedo – sono accompagnati e impreziositi da brani per solo organo tratti dall'inesauribile repertorio che questo affascinante strumento può vantare: dai grandi autori del periodo barocco ai compositori dei nostri giorni, comprese alcune improvvisazioni.

Per il decimo anno consecutivo la rassegna è realizzata dalla Società del Quartetto di Vicenza con il Festival Concertistico Internazionale Organi storici del Vicentino – Un patrimonio da ascoltare, si avvale della collaborazione del Conservatorio Pedrollo e della Diocesi di Vicenza e gode del sostegno del Ministero della Cultura.

I venti appuntamenti in programma da fine agosto a fine novembre 2026 sono ospitati in altrettante chiese del territorio vicentino durante le Sante Messe del sabato pomeriggio e della domenica mattina. I protagonisti sono provetti organisti della nuova generazione che si sono formati nelle classi dei Conservatori di Musica del Veneto che vantano autorevoli insegnanti.

Le OrgelMesse costituiscono un'occasione preziosa, quasi unica, non solo per ascoltare la "voce" di raffinati strumenti nati dall'ingegnosità di storici maestri organari (fra i quali le celebri famiglie De Lorenzi, Zordan, Serassi, Pugina, Ruffatti e Balbiani), ma anche per scoprire borghi poco noti e chiese del nostro territorio che spesso celano piccoli tesori: da San Pietro Intrigogna a Gambugliano, da Campolongo sul Brenta a Agugliaro, da Rozzampia a Campiglia dei Berici.

Buone OrgelMesse!



OrgelMesse 2026

Trissino

Chiesa parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani del 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do – sol5) ed una pedaliera di 32 note (do – sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Sabato 22 agosto • Ore 18

Enrica Valerio

• Ingresso •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Chant du soir

• Offertorio •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Offertory in A major

• Communio •

Theodore Dubois (1837-1924)

Communion in Sol

• Congedo •

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Fantasia Patetica

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do – sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do – la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 30 agosto • Ore 11

Francesco Leporatti

• Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

dal Concerto in Sol maggiore BWV 973, I Allegro assai

• Offertorio •

Tarquinio Merula (1595-1665)

Capriccio cromatico

• Communio •

dal manoscritto di Susanne van Soldt (1599)

XVII Brabanschen ronden dans ofte Brand

• Congedo •

Gianluca Libertucci (1967)

Fantasia dell'aurora

Camisano

Chiesa parrocchiale di San Nicolò

Organo Beniamino Zarantonello del 1929, restaurato dalla ditta Alessio Lucato nel 2017. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32. Trasmissione elettrica 39 registri.

Sabato 5 settembre • Ore 18

Marco Monaldi

• Ingresso •

Carl Piutti (1846-1902)

Herr Gott dich loben wir

• Offertorio •

Giovanni Leonardo Lorenzin (1962)

Trio per organo

• Communio •

Anonimo (XVIII secolo)

Es ist das Heil uns kommen her

• Congedo •

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Was Gott tut, das ist wohlgetan

• Finale con brio •

Gordon Young (1919-1998)

Toccata (da Cathedral Suite)

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 6 settembre • Ore 11

Giovanni Gianola

- Ingresso •

Johann Christian Rinck (1770-1846) *Preludio in Do maggiore*

- Offertorio •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Fuga IV dal "Magnificat quinti toni"

- Communio •

Domenico Zipoli (1688-1726)

"Toccata all'Elevazione" in Do

- Congedo •

Michael Gotthard Fischer (1773-1829)

Preludio in Fa maggiore

- Finale con brio •

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Allegro" dal Concerto in Sol minore HWV 291

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo

Organo Agostini del 1841. Presenza di doppia consolle: una meccanica, costituita da un manuale di 50 tasti (do - fa5) con prima ottava corta e pedaliera a leggìo di 18 tasti (do - la2), 18 registri, trasmissione meccanica per tastiera e pedaliera, elettrica per i registri. Restaurato da Piccinelli nel 1968.

Domenica 13 settembre • Ore 11

Francesco Zaggia

- Ingresso •

Giacomo Rampini (17??-1811) *Allegro dalla I Sonata*

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Giacomo Rampini (17??-1811) *Rondò dalla I Sonata*

- Congedo •

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonatina in Do Maggiore per Offertorio e Postcommunio

- Finale con brio •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Marcia Campestre Op. 80 n.1

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Sabato 19 settembre • Ore 18:30

Matteo Varagnolo

- Ingresso •

Toccata (improvvisazione)

- Offertorio •

Ciaccona (improvvisazione)

- Communio •

Cantabile (improvvisazione)

- Congedo •

Allegro (improvvisazione)

- Finale con brio •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Offertorio in Do minore

Gambugliano

Chiesa dei Santi Vito, Modesto e Crescenzia

Organo B. Zarantonello del 1902, restaurato da Zordan nel 1949 e dalla ditta L. Patella nel 2025. Due tastiere di 56 note e pedaliera di 29 note. Trasmissione meccanica, 16 registri.

Domenica 20 settembre • Ore 10:30

Tommaso Marcato

- Ingresso •

Denis Bédard (1950)

Entrée dalla Suite Liturgique

- Offertorio •

Denis Bédard (1950)

Offertoire dalla Suite Liturgique

- Communio •

Denis Bédard (1950)

Communion dalla Suite Liturgique

- Congedo •

Denis Bédard (1950)

Sortie dalla Suite Liturgique

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016.
Tastiera di 52 tasti (do – sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Domenica 27 settembre • Ore 10:30
Giacomo Silverio Scremin

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo, e senza
(dal II libro di Toccate)*

- Offertorio •

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Basse de cromorne (dalla Suite du deuxième Ton)

- Communio •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Elevazioni in La Op. 21 n. 2

- Congedo •

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Marcia (da Scipione HWV 20)

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zarantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 4 ottobre • Ore 10:30
Giosuè Battilana

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Mi minore BWV 533

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

- Congedo •

Théodore Dubois (1837-1924)

Toccata en Sol majeur

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 10 ottobre • Ore 18:30
Thomas Gelain

- Ingresso •

Louis Vierne (1870-1937)

Carillon de Longpont (Op. 31, No. 21)

- Offertorio •

Filippo Capocci (1840-1911)

Solo di flauto (dai "Pezzi originali per organo")

- Communio •

Giovanni Leonardo Lorenzin (1962) Adagio per organo

- Congedo •

Filippo Capocci (1840-1911)

Allegro vivace (da "10 Composizioni per Organo")

- Finale con brio •

César Franck (1822-1890)

Sortie in Fa (da L'Organiste)

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017.
Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 11 ottobre • Ore 10
Michael Romio

- Ingresso •

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in Re minore (Andante - Allegro)

- Offertorio •

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Adagio in La maggiore

- Communio •

Pietro Alessandro Pavona (1728-1786)

Lento (Sonata) in Fa maggiore

- Congedo •

Michael Romio (1989) Versetto breve

- Finale con brio •

Gaetano Valerj (1760-1822) Sinfonia in Re maggiore

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do – sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 18 ottobre • Ore 10:45

Francesco Antonello

• Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in Sol maggiore BWV 541

• Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

• Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

• Congedo •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga in Sol maggiore BWV 541

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do – sol5). Pedaliera diritta con 24 pedali e 15 registri.

Domenica 25 ottobre • Ore 9

Leonardo Mariotto

• Ingresso •

Giovanni Battista Cervellini (1735-1801)

Sonata in Fa

• Offertorio •

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro Moderato (dalla V Sonata)

• Communio •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Versetto

• Congedo •

Nicola Zingarelli (1752-1837)

Sonata in Do

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 25 ottobre • Ore 17:30

Francesco Paina

• Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in Do BWV 545

• Offertorio •

Improvvisazione

• Communio •

Improvvisazione

• Congedo •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga in Do BWV 545

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do – sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 31 ottobre • Ore 19

Thomas Weismüller

• Ingresso •

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in Do maggiore

• Offertorio •

Andrea Luchesi (1741-1801)

Rondò in Fa maggiore

• Communio •

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in Sol maggiore

• Congedo •

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

La Réjouissance

• Finale con brio •

Anonimo sassone (XIX sec.)

Neunägel Marsch

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983.
Tastiera cromatica di 56 note (do – sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do – si) sempre unita al manuale.

Domenica 8 novembre • Ore 10
Paolo Ghirardello

- Ingresso •

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Variazioni su “Est Ce Mars” n. 1, 3, 4, 7

- Offertorio •

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata in Do Maggiore

- Communio •

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante KV 616

- Congedo •

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

“Allegro” da Sonata I in Re maggiore

- Finale con brio •

Enrico Pasini (1935-2022)

“Allegro Vivace” da Fantasia in Sol Maggiore

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do – la5), pedaliera di 30 (do – fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Sabato 14 novembre • Ore 18
Luca Fantato

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in Do minore BWV 537

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun Komm der Heiden Heiland BWV 659

- Congedo •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Toccata di concerto Op. 118 n. 5

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

Domenica 15 novembre • Ore 9
Manuel Canale

- Ingresso •

Domenico Zipoli (1688-1726)

Toccata

- Offertorio •

Domenico Zipoli (1688-1726)

Offertorio

- Communio •

Domenico Zipoli (1688-1726) *Postcommunio*

- Congedo •

Domenico Zipoli (1688-1726) *Canzona in Fa*

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello nel 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Sabato 21 novembre • Ore 18
Andrea Bozzato

- Ingresso •

Costante Adolfo Bossi (1876-1953)

Preludio in Fa maggiore

- Offertorio •

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Offertorio sul Veni Creator Spiritus

- Communio •

Licinio Refice (1883-1954)

Berceuse

- Congedo •

William Mathias (1934-1992)

Processional

- Finale con brio •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Marcia Campestre Op. 80 n. 1

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do – la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do – la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 29 novembre • Ore 11

Denis Zanotto

• Ingresso •

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Gran Marcia da "Norma"

• Offertorio •

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Adagio Op. 57, n. 2

• Communio •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sonata V (Elevazione), dalla Raccolta di sonate (1846)

• Congedo •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Rondò con imitazione de' campanelli

OrgelMesse 2026 Gli organisti

• **Francesco Antonello**

Nato a Castelfranco Veneto nel 2008 e residente a San Martino di Lupari (PD), intraprende lo studio del pianoforte presso l'Accademia Arteviva di Rossano Veneto sotto la guida dei maestri Roberto Civiero e Alessandra Marchetti. Successivamente frequenta i corsi propedeutici e il percorso "Giovani Talenti" presso il Conservatorio di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto, nella classe d'organo del prof. Nicola Cittadin. Dal 2025 è iscritto al primo anno del Triennio Accademico nello stesso Conservatorio, proseguendo gli studi di organo con il medesimo docente. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali: terzo premio all'"International Mozart Competition Vienna", primo premio all'"International Schubert Competition Vienna" e il primo premio assoluto al concorso per giovani talenti "Lodovico Agostini" di Portomaggiore (FE). È stato inoltre finalista al concorso internazionale "Fiorella Brazzale" di Vicenza (2025) e al Premio Nazionale delle Arti 2025 (sezione organo). Ha ricevuto una borsa di studio a Vittorio Veneto in memoria della prof.ssa Maria Fontebasso. Parallelamente agli studi musicali, frequenta il quarto anno del Liceo Linguistico "Giorgione" di Castelfranco Veneto ed è organista presso il Duomo di San Martino di Lupari.

• **Giosuè Battilana**

Nato a Valdagno nel 2007, Giosuè Battilana intraprende lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della M^a Svetlana Malets Skorobogataia e si avvicina alcuni anni più tardi allo studio dell'organo. Nel 2018 viene ammesso alla classe di organo del prof. Enrico Zanovello presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, dove prosegue tuttora gli studi. Attualmente svolge servizio come organista presso la parrocchia di Brogliano (VI), dove risiede. Nel 2026 consegue il diploma di Liceo Scientifico con il massimo dei voti presso il Liceo "G.B. Quadri" di Vicenza.

• **Andrea Bozzato**

Jesolano, classe 1997, ha intrapreso il Liceo Musicale "M. Polo" di Venezia. Ha proseguito lo studio dell'organo al Conservatorio di Musica "B. Marcello" sotto la guida di Gianluca Libertucci. Ha conseguito brillantemente il diploma di laurea di primo livello in organo e composizione organistica con una tesi dedicata alla Riforma e Controriforma dell'Organo Italiano. Ha curato l'inaugurazione dell'Organo Mascioni/Zanin op. 398. In occasione di questo evento ha dato alle stampe la sua prima pubblicazione interamente dedicata alla storia di uno strumento. Da quattro edizioni, è direttore artistico della rassegna concertistica che si tiene in S. Maria Ausiliatrice. Attualmente è docente di pianoforte, teoria e solfeggio presso la Yamaha Music School di San Donà di Piave. È organista nelle chiese jesolane. Collabora come organista, cembalista e continuista in veste di solista o in ensemble.

• Manuel Canale

Dopo il diploma in organo e la specializzazione in Organo ad indirizzo storico presso il conservatorio di Vicenza, ha seguito corsi di perfezionamento sulla musica italiana del XIX sec. È insegnante d'organo presso l'Istituto Diocesano di musica sacra di Vicenza. Accanto all'attività di organista, continuista, compositore e direttore di coro, ha all'attivo numerose trascrizioni moderne di vari autori per vari editori e dirige la collana "Documenti ottocenteschi sull'organo italiano". Ha ricevuto il grado di Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme.

• Luca Fantato

Nato a Rovigo nel 1999 inizia la sua formazione organistica presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Santa Cecilia" di Rovigo sotto la guida del m° Vittorio Zanon; si diploma nel 2025 con il m° Ruggero Livieri al Conservatorio "Francesco Venezie" di Rovigo. Attualmente frequenta il biennio di Organo presso il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto nella classe del m° Nicola Cittadin. È direttore della corale parrocchiale di san Bartolomeo Ap. in Rovigo e del coro "Stella Maris" di Polesella, fondato nel 2022. Ha frequentato masterclass e corsi con docenti di fama nazionale ed internazionale come: F. Deschamps, H. Giussani, A. Maulini (comunicazione della Musica), S. Rattini, M. Ruggeri, A. Sacchetti. È laureato in "Storia e tutela dei beni artistici e musicali" presso l'Università di Padova con una tesi sull'organista rodigino Antonio Burlini OSB0liv.

• Thomas Gelain

Nato nel 1982, ha studiato Organo e Composizione Organistica col M° Andrea Toschi a Rovigo, diplomandosi nel 2010 con Lode.

Ha partecipato a numerose masterclass sulle principali scuole organistiche di area europea.

Nel 2013 ha ottenuto con Lode il Diploma Accademico di II livello in Organo col M° Giovanni Feltrin, approfondendo il repertorio tardo-ottocentesco.

Ha ottenuto, nel 2023, il Diploma Accademico di II livello con Lode in Direzione di Coro al Conservatorio di Rovigo e studia Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Ferrara.

Premiato in Concorsi Organistici nazionali ed internazionali, è organista titolare a Casette di Legnago (VR), dove presta altresì servizio come direttore della Schola Cantorum.

È ideatore e direttore artistico della Rassegna Organistica del Legnaghese. Si è esibito, sia come solista che in duo, in importanti festival italiani ed internazionali.

• Paolo Ghirardello

Nato a Schio il 26 Maggio 1985, ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo", sotto la guida del M° Lorenzo Signorini nel 2018. Negli anni ha seguito specifici corsi di interpretazione organistica con i Maestri Comparin, Voltolina, M. Harris, Christophe Mantoux. Recentemente ha ampliato le conoscenze riguardo alcuni aspetti tecnico-costruttivi dell'organo (manutenzione ed intonazione dei registri ad ancia) con i Maestri Artigiani Christian Casse, Francesco Ruffati e Diego Zordan. Ha partecipato a diverse iniziative musicali vicentine, sia come

solista che come accompagnatore, collaborando con vari musicisti, orchestre e corali della zona. Dal 2012 collabora come organista con varie parrocchie e corali dell'Alto Vicentino. Dal 2017 collabora con la Società Del Quartetto di Vicenza nell'ambito del Festival Organistico Internazionale, partecipando come solista al ciclo di Orgelmesse previste sugli organi storici del vicentino. Svolge attività didattica come docente di Educazione Musicale nella scuola secondaria di I grado, come insegnante di pianoforte e musica d'insieme presso l'Associazione Musicale Santa Libera di Malo, l'Accademia Musicale Butterfly di Sovizzo e JUNIORchestra di Thiene.

• Giovanni Gianola

Nato a Venezia nel 2000, all'età di otto anni intraprende gli studi di Pianoforte presso la scuola "Ermanno Wolf-Ferrari" di Venezia sotto la guida della M° Anna Lazzarini. Appassionatosi in seguito all'Organo, ha intrapreso gli studi di questo strumento al Liceo Musicale "Marco Polo" di Venezia, con il M° Omar Ruffato.

Successivamente ha compiuto il Triennio di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Gianluca Libertucci e si è diplomato, con il massimo dei voti, con il M° Matteo Messori.

Ha collaborato con il Festival Luchesi di Motta di Livenza, con l'Associazione "Organi storici in Cadore" ed anche con l'Associazione "Alessandro Marcello" di Venezia nell'ambito del Festival Organistico internazionale "Callido-Nacchini". Inoltre è l'organista del coro "Oratorienchor" di Berna.

Attualmente sta seguendo il biennio specialistico di Organo presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia con il M° Matteo Messori.

È organista presso le Chiese di San Pantalon e Carmini a Venezia.

• Francesco Leporatti

Consegue nel 2019 il diploma in "Organo e composizione organistica", classe di Gianluca Libertucci, presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sua città natale. Dopo numerose masterclass con interpreti d'eccellenza prosegue la propria formazione presso la prestigiosa Hochschule für Musik und Tanz Köln, Colonia (Germania), studiando organo con Mareile Krumbholz e improvvisazione con Winfried Böning. Organista delle chiese Santi Teonisto e Compagni Martiri e San Girolamo (Trevignano) e per il Capitolo della cattedrale di San Pietro in Treviso dal 2016 al 2020, da febbraio 2022 è Kirchenmusiker per l'unità pastorale Kölner-Westen a Colonia, città dove attualmente risiede. All'attività concertistica all'organo come solista e collaborando con ensemble vocali e strumentali affianca quella di direttore di coro a Colonia e Düsseldorf.

• Tommaso Marcato

Nato nel 1982, inizia lo studio del pianoforte a 7 anni. Appassionatosi alla musica d'organo, nel 2009 consegue il Diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Successivamente intraprende gli studi in Clavicembalo (con i maestri Marisaldi e Vincenzi) e in Direzione di Coro (con i maestri Lanaro e Donati), ottenendo nel 2016 il diploma accademico presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona con il massimo dei voti. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi organistici nazionali e internazionali ed in

concorsi di composizione corale.

Dal 2011 dirige la Schola Cantorum del Duomo di S. Maria e S. Vitale in Montecchio Maggiore e, presso la medesima parrocchia, presta servizio di organista liturgico e animatore musicale.

È docente di ruolo in Educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo Statale "A. Faedo" di Chiampo.

• **Leonardo Mariotto**

Nato nel 1999, inizia lo studio del violino prima con C. Canzian e poi con G. Nadai. Ha intrapreso lo studio del violino presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida di R. Zedda e G. Stevanato, conseguendo la laurea biennale nel 2023, e dell'organo con G. Liberucci e Matteo Messori, concludendo i suoi studi nel 2024. Ha inoltre terminato lo studio della viola con G. Di Vacri, laureandosi nel 2025. Oltre a varie attività in veste di solista di tutti e tre gli strumenti, è componente di formazioni orchestrali, quali la Piccola Orchestra Veneta, diretta da G. Nadai. Collabora con diverse associazioni musicali del Veneto, in particolare con l'Ass. Lirica P. A. Tirindelli di Conegliano e l'Ass. Toti Dal Monte di Pieve di Soligo. Inoltre, è organista e direttore di coro della chiesa parrocchiale di Fontigo (TV). Nel corso degli anni ha realizzato elaborazioni, trascrizioni e composizioni originali per le realtà con cui collabora.

• **Marco Monaldi**

Diplomato in pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova e in organo (ATCL Recital) al Trinity College di Londra, abilitato all'insegnamento dell'Educazione musicale alla scuola media. Ha conseguito il terzo posto ed il diploma d'onore al TIM, edizione 2004, sezione critica musicale. Svolge attività di organista liturgico presso la chiesa parrocchiale di San Marco Evangelista di Canove ed all'attività di pianista ed organista affianca quella di cultore di storia della musica e di compositore.

• **Francesco Paina**

Nato nel 2003, Francesco Paina inizia la sua formazione pianistica all'età di sette anni con il M° Giorgio Dalmonte. Studia attualmente presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo sotto la guida del M° E. Zanovello. Ha frequentato masterclass con i maestri Javier Artigas Pina (2021), Ben van Oosten (2022), Gerhard Gnann (2023), Sietze de Vries (2023) ed Erwin Wiersinga (2023); ha tenuto conferenze (Orgelpark 2023). Dal 2020 ricopre il ruolo di Organista presso la Chiesa di San Giuliano a Vicenza e partecipa ad importanti rassegne (Festival Concertistico internazionale di Vicenza, Orgelmesse, 2022,23,24; Storie d'organo, Accademia Chigiana 2024). Nell'ottobre 2023 è stato direttore artistico del festival "In arte Venice" nel centro di Venezia. Nel 2024 è stato borsista presso il prestigioso festival wagneriano di Bayreuth (Germania).

• **Michael Romio**

Diplomato in Organo presso il Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona, sotto la guida del m° U. Forni; prende successivamente parte a vari corsi di perfezionamento sulla prassi organistica antica, in particolare italiana ed iberica (Artigas, Marcon, Vaz, Voltolina). Risultato vincitore e finalista in diversi concorsi di composizione. Laureato in Beni Culturali presso l'Università di Verona, con una tesi su Nino

Rota e il '900 musicale italiano. Come saggista ha collaborato con la Rivista Italiana di Musicologia, per uno studio sulla "Maria Egiziaca" di Ottorino Respighi. Attualmente frequenta il Biennio accademico di composizione, presso il Conservatorio di Verona, nella classe del m° A. Mannucci.

• **Giacomo Silverio Scremin**

Nato nel 2005, inizia lo studio del pianoforte all'età di nove anni presso l'associazione del paese "Dolce Consort Ensemble", affiancando successivamente anche lo studio della viola da gamba. Nel 2018 viene ammesso nella classe di organo del maestro Pierluigi Comparin al conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, dove tuttora prosegue gli studi accademici sotto la guida del maestro Matteo Venturini. Dal 2017 è organista nella Chiesa di Belvedere di Tezze sul Brenta.

• **Enrica Valerio**

Dopo il diploma in Organo e C.O. sotto la guida del M° P. Comparin presso il Conservatorio di Vicenza, ha ottenuto il diploma accademico di 2° livello in Organo presso il Conservatorio di Verona. Finalista a concorsi organistici nazionali, svolge attività concertistica sia in veste di accompagnatrice all'organo di prestigiosi gruppi corali e strumentali che come solista. Ha inciso un cd con musiche di A. Lotti edito dalla Rainbow Classics. Ha studiato Direzione Corale con i M° M.T. Carloni e M. Lanaro e L. Donati e vocalità con i M° V. Di Donato e A. Spadarotto. È risultata tra i vincitori del bando indetto da Feniarco con il brano per pianoforte e coro di voci bianche "Il cielo è di tutti" che è stato pubblicato nel volume "Giro giro canto 6" nell'aprile 2019.

Ha fondato e diretto il Coro Maschile VirilVocale e attualmente dirige il coro misto In Canto di Sovizzo (Vi). È organista della Schola Cantorum del Duomo di Montecchio Maggiore (Vi). Laureata in Scienze della formazione primaria e già docente di ruolo nella Scuola Primaria, ora insegna musica alla Scuola Media dove dirige il coro scolastico.

• **Matteo Varagnolo**

Nato nel 2002 a Piove di Sacco (PD) ha studiato organo presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova e l'Università per musica e le arti interpretative di Vienna sotto la guida di P. Turetta e P. D. Peretti diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il Master in Claviorganum presso l'Hochschule für Musik und Theater di Amburgo e il Prins Claus Conservatorium di Groningen. Ha all'attivo concerti in Italia, Svizzera, Austria e Germania ed è risultato vincitore di concorsi organistici internazionali.

• **Thomas Weissmüller**

Nato a Treviso nel 1992, ha iniziato lo studio del pianoforte e dell'organo con i maestri A. Cassia e Stella M. També, proseguendo con il M° G. Libertucci presso il Conservatorio di Venezia dove ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Organo con il massimo dei voti. Si è perfezionato con D. Severin, L. Lohmann, J.-B. Monnot, E. Zawadke e Ben van Oosten. Presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma ha frequentato il Corso di perfezionamento liturgico-musicale studiando improvvisazione con il M° Theo Flury conseguendo il diploma con il massimo dei voti. È organista all'organo Kuhn-Hradetzky della Cattedrale di Treviso e all'organo Bazzani della chiesa di S. Trovaso

(TV). È insegnante e architetto, laureato all'Università Iuav di Venezia con specializzazione in Architettura per il nuovo e l'antico. Ha curato la progettazione di alcuni nuovi organi nella Diocesi di Treviso.

• **Francesco Zaggia**

Nato Monselice (PD), ha iniziato gli studi organistici con il M° Orietta Bortoliero in Pozzonovo, per poi perfezionarsi con il M° Giovanni Feltrin, e con il M° Ruggero Livieri al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo, dove ha conseguito il diploma accademico di I livello, a pieni voti. Attualmente studia Composizione con il M° Nicola Evangelisti.

Svolge il servizio liturgico come organista presso il Duomo di Conselve, e la Parrocchia di S. Giacomo in Monselice (PD). Dal 2021 accompagna inoltre la corale del Duomo di Rovigo. Tiene concerti sia come solista che come accompagnatore all'organo o al pianoforte, collaborando con varie realtà vocali e strumentali nella bassa padovana e in polesine.

• **Denis Zanotto**

Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza; ivi successivamente si è diplomato in Organo e composizione organistica, in Composizione, in Didattica strumentale e in Musica vocale da camera (con lode). Nel corso degli studi ha conseguito anche la laurea magistrale in Ingegneria meccanica presso l'Università degli Studi di Padova.

È stato premiato in concorsi nazionali e internazionali organistici e di composizione. Suoi brani originali e arrangiamenti sono eseguiti da diverse formazioni corali italiane.

Attivo sia in ambito sacro che profano, collabora con importanti formazioni corali del Veneto. Svolge l'attività di docente nei conservatori statali di musica.





SOCIETÀ DEL
QUARTETTO ETS
Concerti a Vicenza dal 1910

tel. 0444 543729 / info@quartettovicenza.org
www.quartettovicenza.org