

**corso di formazione**

# ORFF-SCHULWERK

per insegnanti  
di musica,  
musicisti  
e educatori

**Il livello**  
**Anno Accademico**  
**2024\_25**

**Il corso intende fornire ai partecipanti gli elementi per la costruzione di una professionalità docente, capace di progettare e organizzare percorsi didattici coinvolgenti ed inclusivi nell'ambito dell'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria.**

La proposta affonda le radici nel pensiero pedagogico di Carl Orff, comunemente definito "didattica Orff-Schulwerk": le attività permettono di avvicinarsi al mondo suono/musica in maniera globale (corporea, vocale, motoria, emozionale e relazionale), riservando grande spazio al processo didattico e alla creatività, vero motore vitale dell'Orff-Schulwerk.

Viene privilegiato l'ascolto attivo, il "fare" e la sperimentazione singola e collettiva, integrando voce/parola, movimento/danza, strumenti musicali a percussione e a barre, oggetti, racconti.

Dati questi presupposti la proposta permetterà di:

- **sperimentare** in prima persona gli elementi del linguaggio musicale e corporeo per un arricchimento delle proprie conoscenze e abilità;
- **utilizzare** gli strumenti così acquisiti per una progettazione personale di percorsi didattici in classe caratterizzata da un insegnamento creativo.

## METODOLOGIA

**Il Corso ha un approccio prevalentemente laboratoriale:**

i partecipanti sono attivamente coinvolti nello sviluppo della lezione, sperimentandone i diversi passaggi e mettendosi in gioco con le proprie idee, abilità e creatività.

La pratica attiva, la condivisione e la rielaborazione nel gruppo favoriranno l'acquisizione dei diversi processi operativi in un agire creativo e motivante.

## ARGOMENTI

- Il processo di insegnamento come evento artistico musicale.
- La pratica strumentale.
- Primi elementi di scrittura musicale.
- Percorsi nell'ambito storico musicale.
- La valigia sonora: oggetti sonori per realizzazioni musicali.
- La voce nella pratica dell'Orff-Schulwerk: il parlato, il cantato, il repertorio.

## DESTINATARI

Il Corso si rivolge sia:

- a studenti e laureati dei corsi di studi ad indirizzo musicale che abbiano frequentato il I livello;
- a musicisti, insegnanti di musica, musicoterapeuti, educatori e insegnanti di scuola d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado che abbiano frequentato il primo livello del corso.

## PARTECIPANTI

**Il Corso prevede un numero minimo di partecipanti.**

Qualora non si raggiunga il numero minimo dei partecipanti sarà facoltà di Società del Quartetto decidere in merito all'attivazione dello stesso.

## REQUISITI DI AMMISSIONE

Gli iscritti devono aver frequentato almeno il 70% del monte ore del I livello.

## ARTICOLAZIONE E CALENDARIO

**La durata del corso è di 48 ore di lezione,** corrispondenti a 4 CFU sulla base di 1 CFU = 12 ore di attività didattica.

**Il corso è articolato in 6 sabati:**

- 12 ottobre 2024
- 29 ottobre 2024
- 9 novembre 2024
- 23 novembre 2024
- 30 novembre 2024
- 14 dicembre 2024

Orari di corso: mattino 9 - 13; pomeriggio 14 - 18.

N.B. È consigliato l'uso di vestiario comodo che consenta il movimento (calzini antiscivolo).

Eventuali riprese audio e video da parte dei partecipanti sono a discrezione dei singoli docenti.

## OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza al corso è obbligatoria e verrà verificata per apposizione di firma alle singole lezioni.

Qualora le assenze superino il 70% del monte ore totale lo studente decadrà dal diritto a percepire l'attestato di frequenza al Corso.

## ATTESTATO DI FREQUENZA

A conclusione del Corso gli studenti in regola con l'obbligo di frequenza del 70% e con i pagamenti riceveranno un attestato. Tale attestato include il riferimento ai Crediti Formativi conseguiti.

## SEDE AMMINISTRATIVA

**Società del Quartetto di Vicenza,**  
Vicolo Cieco Retrone 24, 36100 Vicenza.

## SEDE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

**Centro Lagorà Vicenza**  
Via Lago di Pusiano 3, 36100 Vicenza

## QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

**La quota di partecipazione è di € 400,00** (comprensiva di IVA), da corrispondere **in due rate** (la prima rata entro il 28 settembre 2024, la seconda entro il 25 novembre 2024).

Le quote di iscrizione versate non sono rimborsabili a nessun titolo, fatto salvo il caso di mancata attivazione del Corso.

## DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di partecipazione al corso, comprensiva di modulo d'ammissione, curriculum vitae e carta d'identità dovrà essere **inviata entro il 15 settembre 2024** all'indirizzo [info@quartettovicenza.org](mailto:info@quartettovicenza.org)

### ARIANNA FORNERON

Ha frequentato il corso di liuto presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona; laureata al DAMS musica di Bologna con una tesi di pedagogia musicale (Nuper rosarum flores. Didattica dell'ascolto su un mottetto di Guillaume Dufay), ha svolto attività di docente di ruolo di Musica presso la scuola secondaria di I grado. Ha prestato attività di docente nei corsi riservati ai sensi delle OM 153/99 e OM 33/2000, in diversi corsi nazionali SIMEOS (Società Italiana Musica Elementare Orff-Schulwerk) in collaborazione con la Dott.ssa Ruth Moroder, nei corsi di formazione annuali SIMEOS, nei corsi SIEM-Torino, nella Masterclass Orff presso il Conservatorio Buzzolla di Adria, nei corsi di propedeutica musicale e "Teatro nero" presso scuole materne ed elementari. Membro del direttivo della SIMEOS in qualità di presidente, dal 1978 frequenta presso molteplici istituzioni italiane ed estere corsi di aggiornamento specifici per l'insegnamento musicale e corsi secondo i principi pedagogici dell'Orff-Schulwerk. Ha completato il corso triennale "San Francisco International Orff Course, Levels I, II, III Certification Program" presso Hidden Valley Music Seminars Carmel Valley, California.



### LAURA FACCI

Studia privatamente pianoforte per oltre otto anni. Ottiene la Licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona. Si iscrive al D.A.M.S. Musica di Bologna dove si laurea con lode nel 1990 con una tesi di semiologia e pedagogia della voce. Contemporaneamente si specializza in didattica vocale e musicale seguendo corsi in Italia e all'estero, spaziando dal classico al jazz, fino alla ricerca contemporanea ed etnica; tra i suoi docenti formatori: Jonathan Hart Makwaia, Sebastian Korn, Francesco Ronchetti. Alla fine degli anni '80 incontra SIMEOS e la didattica Orff-Schulwerk che nel corso del tempo approfondisce fino a completare, nel 2015, il corso triennale "San Francisco International Orff Course, Levels I, II, III Certification Program" presso Hidden Valley Music Seminars Carmel Valley, California. Svolge un'intensa attività di docente formatore con progetti per educatori e insegnanti di ogni ordine e grado, collaborando con numerosi enti pubblici e privati tra i quali SIMEOS, SIEM, Conservatorio Buzzolla di Adria, Dall'Abaco di Verona, Europe Way - Cina. Integra pienamente la pedagogia Orff-Schulwerk nei progetti rivolti ai bambini e ragazzi presso asilo nido, scuola dell'infanzia, scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado. Vocalist, performer, autrice teatrale e musicale, scrive testi, canzoni, liriche e musical portati in scena da compagnie amatoriali e professioniste. Pubblicazioni: 1. DALL'IMMAGINE ALLA MUSICA ... E VICEVERSA (con CD allegato). ED. PROGETTI SONORI, PU 2023 2. DAL CORPO ALLA MUSICA - percorsi di educazione musicale nella scuola primaria (con CD allegato) - Ed. MELAMUSIC - 2017 Verona 3. FARE MUSICA AL NIDO - percorsi teorico-pratici di Educazione Musicale per bambini dai 20 ai 36 mesi, (con CD allegato), ED. PROGETTI SONORI, PU, 2013



### SANDRA BONIZZATO

Affronta percorsi di studio di pianoforte, chitarra e armonia. L'interesse per l'insegnamento della musica la conduce ad intraprendere un ricco percorso formativo sulla metodologia dell'OrffSchulwerk presso la SIMEOS: nel 2002-2004 frequenta il corso biennale di formazione SIMEOS e successivamente due corsi di formazione avanzata sulla metodologia Orff organizzati dalla Simeos di Verona, in collaborazione con il Centro didattico Musicale di Roma - CDM e l'Orff Institut di Salisburgo. È responsabile all'interno della SIMEOS del "Centro pedagogico di educazione musicale" di Cadidavid dove opera come docente strumentale e di musica d'insieme per bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni. Svolge costantemente attività di propedeutica musicale e opera come docente formatore in molte scuole dell'infanzia e primaria del territorio; collabora con il Conservatorio Buzzolla di Adria nei corsi di Didattica della musica.



### COORDINATRICE

Liliana Riggio

riggio@quartettovicenza.org



SOCIETÀ DEL  
QUARTETTO  
Concerti a Vicenza dal 1910

### CONTATTI E INFORMAZIONI

Società del Quartetto di Vicenza

tel. 0444 543729

info@quartettovicenza.org

www.quartettovicenza.org