

UNA TRE-GIORNI DI CONCERTI PER RICORDARE MOZART VICENTINO

Dal giovedì 14 a sabato 16 marzo la Società del Quartetto propone la terza edizione di “Mozart passa a Vicenza”, tre concerti pomeridiani per ricordare la fugace visita che il genio salisburghese fece in città nel marzo del 1771. L'esecuzione dei gioielli cameristici mozartiani è affidata all'Ensemble Musagète. Al mattino replica per le scuole vicentine. Ingresso unico 10 Euro.

Per il terzo anno consecutivo la **Società del Quartetto** commemora con una serie di mini-concerti pomeridiani il rapido passaggio che Wolfgang Amadeus Mozart – ancora adolescente, ma già popolarissimo – fece per Vicenza nel marzo del 1771 in compagnia del padre Leopold.

“**Mozart passa a Vicenza**”, questo il titolo della rassegna, vuole essere un'occasione per coinvolgere un pubblico nuovo, per aprire alla musica interessanti spazi culturali della città e per dare lustro a musicisti e ensemble da camera del territorio impegnati in un repertorio molto vario e leggero.

L'edizione 2024 è affidata all'**Ensemble Musagète** e si terrà **giovedì 14 marzo** al Salone d'Onore di **Palazzo Chiericati**, **venerdì 15** all'**Odeo del Teatro Olimpico** e **sabato 16** alla Sala del Loggiato inferiore di **Palazzo Thiene**, sempre con **inizio alle ore 18,45**. Negli stessi giorni e negli stessi luoghi è prevista una matinée alle ore 10 riservata alle scuole vicentine nell'ambito del progetto educational “Nuove orecchie per il Quartetto”.

Protagonista del concerto che apre la serie **giovedì 14 marzo** è un quintetto formato dagli archi Tommaso Luison, Tiziano Guarato, Michele Sguotti e Giovanni Genovese, accompagnati dal clarinettista Luigi Marasca. In programma il Quintetto per clarinetto e archi in La maggiore “Stadler” e l'Allegro per clarinetto e archi.

Venerdì all'Odeo del Teatro Olimpico Tommaso Luison (violino), Michele Sguotti (viola) e Giovanni Genovese (violoncello) dialogheranno con il flauto di Fabio Pupillo nell'esecuzione dei tre piccoli Quartetti per flauto e archi – in Re maggiore, Sol maggiore e Do maggiore – che Mozart compose a Manheim fra il dicembre del 1777 e l'estate del 1778.

Sabato a Palazzo Thiene Luison, Sguotti e Genovese saranno accompagnati da Gabriele Dal Santo al pianoforte. In programma la Sonata n. 21 in Mi minore per violino e pianoforte e il Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore, lavoro del 1785 che rappresenta un punto di svolta storico nell'ambito della musica da camera con pianoforte.

Nato nel 2001 grazie alla collaborazione con il grande violinista vicentino Giovanni Guglielmo, l'Ensemble Musagète da molti anni ha la sua residenza artistica alle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sede museale di Intesa Sanpaolo dove propone

rassegne musicali che spaziano nei generi e nelle epoche. Svolge inoltre un'intensa attività divulgativa e didattica sia alle Gallerie che al Palazzetto Bru Zane di Venezia.

Gli strumentisti del Musagète si dedicano con passione anche al repertorio contemporaneo, tanto che autori come Campogrande, Maestri, Vacchi, Bonato, Solbiati, Dall'Ongaro, Valtinoni e Manzoli hanno scritto appositamente per l'ensemble.

In ambito discografico ha inciso per le etichette Velut Luna e Stradivarius brani di autori dall'Ottocento ai giorni nostri.

I concerti iniziano alle ore 18,45. I biglietti (ingresso unico 10 Euro) si possono acquistare alla sede della Società del Quartetto (0444-543729, info@quartettovicenza.org) e online sul circuito VivaTicket (www.vivaticket.com).

Coloro che non trovassero posto ai concerti pomeridiani potranno assistere a quelli mattutini, compatibilmente con la presenza prioritaria delle scolaresche.

FOTO DEI PROTAGONISTI SCARICABILI AI SEGUENTI LINK:

https://quartettovicenza.org/wp-content/uploads/2024/03/Ensemble-Musagete_2-scaled.jpg

https://quartettovicenza.org/wp-content/uploads/2024/03/Ensemble-Musagete_1-scaled.jpg

CONTATTI PER LA STAMPA

paolo meneghini

ufficio stampa

società del quartetto di vicenza

press@quartettovicenza.org

cell. 320 8153142