

## PIETRO DE MARIA AFFRONTA LE VARIAZIONI GOLDBERG AL PIANOFORTE

Martedì 2 aprile al ridotto del Teatro Comunale di Vicenza il noto pianista veneziano esegue le Goldberg per il pubblico della Società del Quartetto. L'Aria con 30 Variazioni è diventata popolare ovunque grazie a una memorabile incisione discografica di Glenn Gould a metà del secolo scorso. Da allora l'hanno registrata tutti i più grandi tastieristi. Recentemente anche De Maria per l'etichetta Decca.

### COMUNICATO STAMPA

**Martedì 2 aprile** la **Società del Quartetto** propone alla sala del ridotto del **Teatro Comunale di Vicenza** una delle più iconiche pagine di **Johann Sebastian Bach**: l'Aria con 30 Variazioni, maggiormente conosciuta con il titolo apocrifo **Variazioni Goldberg**. Alla tastiera c'è **Pietro De Maria**, cinquantasettenne pianista veneziano che le ha recentemente incise per Decca insieme a un altro capolavoro bachiano come "Il clavicembalo ben temperato".

La genesi delle Goldberg è ammantata di leggenda. Secondo tradizione, l'opera sarebbe stata commissionata da un alto diplomatico il quale, tormentato dall'insonnia, avrebbe commissionato a Bach un placido brano per tastiera che potesse conciliargli il sonno. Ad eseguirlo sarebbe stato chiamato un giovane musicista di palazzo, promettente allievo del maestro: Johann Gottlieb Goldberg. Il monumentale impianto dell'opera, la grande complessità esecutiva e una serie di altre argomentazioni hanno ben presto smantellato il fondamento storico dell'aneddoto e oggi la tesi dominante è che le Goldberg, edite nel 1741 a Norimberga, siano l'ultimo sublime capitolo di una serie di "Esercizi per tastiera" (Clavier-Übung) pubblicati a proprie spese da Bach a partire dal 1728.

Il viaggio all'interno dell'avvolgente architettura sonora delle Variazioni Goldberg ha affascinato tutti i più grandi pianisti e ha coinvolto un pubblico sempre più ampio a partire dall'incisione discografica del pianista Glenn Gould del 1955.

Da allora l'Aria con Variazioni è stata registrata non solo da pianisti e clavicembalisti (le incisioni di maggior successo sono di Murray Perahia, Sir András Schiff, Andreas Staier, Igor Levit, Lang Lang, Beatrice Rana), ma anche da altri strumentisti e gruppi da camera. La Società del Quartetto di Vicenza le ripropone a distanza di otto anni dall'interpretazione che ne diede, con grande successo, l'allora ventitreenne Beatrice Rana all'inizio di una carriera che oggi la pone nell'Olimpo dei grandi pianisti in attività.

Classe 1967, veneziano, **Pietro De Maria** ha studiato con Gino Gorini al Conservatorio Benedetto Marcello e successivamente con Maria Tipo a Ginevra. Si è messo in luce nei

primi anni Novanta aggiudicandosi tre importanti premi: il Dino Ciani di Milano, il Géza Anda di Zurigo e il Premio della Critica al Tchaikovsky di Mosca. Da allora ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo sia in recital che come solista a fianco di prestigiose compagini orchestrali sotto la guida, fra gli altri, di Abbado, Gatti, Noseda, Inbal, Végh, Bertini, Chung e Janowsky. Negli anni De Maria ha costruito un repertorio molto vasto che spazia da Bach a Ligeti; è stato il primo pianista italiano ad aver eseguito pubblicamente l'integrale dei lavori per pianoforte di Chopin in sei concerti.

Molto attivo in campo discografico, ha recentemente registrato le Variazioni Goldberg e il Clavicembalo ben temperato di Bach per Decca, l'integrale di Chopin e, sempre del compositore francese, i Concerti per pianoforte con l'Orchestra della Toscana diretta da Daniele Rustioni.

Il concerto inizia alle ore 20,45. I pochi biglietti ancora disponibili si possono acquistare alla sede della Società del Quartetto (0444-543729), al botteghino del Comunale (0444 324442) e online ([www.tcvi.it](http://www.tcvi.it)). Programma dettagliato e altre info sul sito [www.quartettovicenza.org](http://www.quartettovicenza.org)

**FOTO DEL PROTAGONISTA:**

[www.dropbox.com/scl/fo/tcydomm8jb5aorxn943do/h?rlkey=4m7qhzt45eqbvzqmizm5akgxu&dl=0](http://www.dropbox.com/scl/fo/tcydomm8jb5aorxn943do/h?rlkey=4m7qhzt45eqbvzqmizm5akgxu&dl=0)

**CONTATTI PER LA STAMPA**

paolo meneghini  
ufficio stampa  
società del quartetto di vicenza  
[press@quartettovicenza.org](mailto:press@quartettovicenza.org)  
cell. 320 8153142