

TRIBUTO ALLE AMERICHE CON IL CUARTETO LATINOAMERICANO

Lunedì 11 marzo debutta al Comunale di Vicenza, per la Società del Quartetto, il più autorevole quartetto d'archi latino-americano. I tre fratelli Bitrán con il violista Javier Montiel propongono un viaggio fra grandi autori americani: dal brasiliano Villa-Lobos agli argentini Piazzolla e Ginastera, da Gershwin a Barber, con l'originale del celebre Adagio. Prima del concerto, nel foyer, una conversazione sull'arte colta e popolare nell'America del Primo Novecento.

Era il 1982 quando i fratelli messicani Saúl, Arón e Alvaro Bitrán, cresciuti in una famiglia dove si respirava la passione per la musica, decisero di formare un quartetto d'archi assieme al violista Javier Montiel. Da allora il Cuarteto Latinoamericano si è costruito una solida fama in tutto il mondo – dall'Europa al Giappone, da Israele alla Cina, dal Canada alla Nuova Zelanda – interpretando la musica latino-americana contemporanea, e non solo, con un repertorio che oggi conta più di 200 composizioni.

In oltre 40 anni di attività e un'ottantina di incisioni discografiche il Cuarteto ha ottenuto numerosi importanti riconoscimenti, fra i quali due nomination ai Grammy Awards e due vittorie ai Latin Grammy. Attivo anche come quartetto solista in produzioni con orchestra, l'ensemble ha collaborato con la Los Angeles Philharmonic, la Seattle Symphony, la Dallas Symphony e la Simon Bolivar Orquesta de Venezuela.

A livello di didattica musicale, il Cuarteto è stato “residente” alla Carnegie Mellon University di Pittsburgh dal 1987 al 2008. In seguito ha creato a Caracas la Latin American Academy for String Quartets sotto gli auspici del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela, con l'obiettivo di selezionare e formare giovani ensemble d'archi per il *Sistema*.

Per il loro debutto al Comunale di Vicenza i quattro musicisti messicani presentano un programma dal titolo “**Tribute to the Americas**”. Il viaggio nella musica del continente americano inizia dal Brasile di **Heitor Villa-Lobos** – autentico eroe nazionale – con l'ultimo dei 17 Quartetti per archi che fanno parte della sua vastissima produzione di oltre 2 mila pezzi.

A seguire il popolarissimo **Adagio di Samuel Barber**, pezzo che fu portato al successo – nella versione orchestrale, verso la fine degli anni Trenta – da Arturo Toscanini alla guida della NBC Symphony Orchestra. Lunedì sera lo si potrà apprezzare in tutta la sua poetica drammaticità grazie alla versione originale per quartetto d'archi.

Gode di grande popolarità anche il terzo autore in scaletta, l'argentino **Astor Piazzolla**, che nella seconda metà degli anni Cinquanta, spronato da Nadia Boulanger, diede vita a un

nuovo genere musicale conosciuto come “Nuevo Tango”. È del 1987 il pezzo Four, for tango che Piazzolla scrisse per il Kronos Quartet e che il Cuarteto Latinoamericano restituirà al pubblico vicentino in tutta la sua sensualità dai sofisticati schemi ritmici.

Per ribadire la creatività musicale statunitense il Cuarteto darà poi spazio a **George Gershwin** con l'esecuzione di una delicata ninna nanna (Lullaby) composta in età giovanile. Il manoscritto originale per quartetto d'archi venne alla luce a distanza di 27 anni dalla morte del compositore grazie all'intervento di suo fratello Ira che lo fece pubblicare e eseguire per la prima volta alla Biblioteca del Congresso di Washington.

Infine **Alberto Ginastera**, un altro grande rappresentante – forse il più autorevole – della musica colta argentina. Il Quartetto n. 1 del 1948 rappresenta un momento di transizione dell'evoluzione stilistica di Ginastera, impegnato a rielaborare in maniera innovativa e del tutto personale i presupposti della tradizione.

Il concerto sarà preceduto da una **conversazione sull'arte del continente americano** che si terrà, dalle **ore 20**, nel **foyer del Comunale**. **Myriam Cola** e **Chiara Franceschini** dell'**Associazione Ardea** affronteranno il tema “I colori dell'identità: suggestioni d'arte colta e popolare nell'America del Primo Novecento” illustrando l'esuberanza stilistica di alcuni dipinti contemporanei nei quali suggestioni colte europee si innervano in scene di epica popolare americana, volte alla ricerca di identità e dignità sociale.

Il concerto inizia alle ore 20,45. I biglietti si possono acquistare alla sede della Società del Quartetto (0444-543729), al botteghino del Comunale (0444 324442) e online (www.tcvl.it). Programma dettagliato e altre info sul sito www.quartettovicenza.org

FOTO DEI PROTAGONISTI:

www.dropbox.com/scl/fo/fb9os7do6ab7y05ce4ql2/h?rlkey=hbplv61yvvypt8os14qla3zq54&dl=0

CONTATTI PER LA STAMPA

paolo meneghini
ufficio stampa
società del quartetto di vicenza
press@quartettovicenza.org
cell. 320 8153142