

50 messe con
musica d'organo

Orgel Messe

17.6-22.10.2023

www.quartettovicenza.org

in collaborazione con



Conservatorio
di Musica di Vicenza



XXVI FESTIVAL
2023 CONCERTISTICO INTERNAZIONALE



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Orgel Messe

Le OrgelMesse sono delle Messe del tutto “speciali” all’interno delle quali alcuni momenti tipici della liturgia – Ingresso, Offertorio, Comunione e Congedo – sono accompagnati e impreziositi da brani per solo organo tratti dalla vastissima letteratura per questo strumento.

Fornire qualche numero ci dà l’idea della ricchezza e della varietà della proposta culturale di questo progetto realizzato per il settimo anno consecutivo dalla Società del Quartetto di Vicenza in collaborazione con il Conservatorio Pedrollo, la Diocesi di Vicenza, il Festival Concertistico Internazionale “Organi storici del Vicentino-Un patrimonio da ascoltare” e con il sostegno del Ministero della Cultura.

Le OrgelMesse in programma sono 50 e ci accompagnano lungo tutta la primavera-estate fino alle propagagini dell’autunno 2023.

La rassegna viene proposta in 22 Chiese disseminate in tutto il territorio vicentino: dalle parrocchiali di Agugliaro, Albettonne e Campiglia dei Berici a quelle di Monte di Malo, Velo d’Astico e Tonezza, inclusi i grandi centri di Vicenza e Bassano del Grappa. Nuova entrata, rispetto alle precedenti edizioni, la Chiesa di Santa Maria a Molina di Malo che custodisce un organo Zordan del 1879 recentemente restaurato.

Ventidue sono dunque i pregevoli strumenti sui quali si cimentano i giovani organisti delle OrgelMesse, un eccezionale patrimonio storico e artistico che poche province italiane possono vantarsi di avere. Un consiglio: terminata la Messa, andate a vedere da vicino questi strumenti per apprezzarne i sofisticati meccanismi, i fregi, gli intarsi e la maestosità delle canne che si stagliano verso l’alto. Gli organi sono la testimonianza di un’antica sapienza artigianale che tutto il mondo ci invidia.

Sono più di 60 gli autori proposti: dai celeberrimi Bach, Mozart, Schumann, Händel, Mendelssohn e Liszt, ai noti Scarlatti, Benedetto Marcello, Frescobaldi, Galuppi e Fauré, alle decine di compositori italiani ed europei che sono totalmente sconosciuti al grande pubblico. Questo ci dà l’idea di quanto sia vasta la letteratura organistica degli ultimi tre secoli e di quanto ci sia ancora da ascoltare e da scoprire.

Resta da dire dei co-protagonisti delle OrgelMesse, insieme ai maestosi strumenti musicali. I musicisti impegnati in questo progetto sono 30 e hanno compiuto il loro impegnativo cursus studiorum nei Conservatori di Vicenza, Verona, Padova, Venezia e Rovigo perfezionandosi poi con importanti maestri. Fra di loro ci fa piacere sottolineare la presenza di un’organista cinese, anche lei evidentemente stregata dal fascino di uno strumento che appartiene alla nostra cultura e alle nostre radicate tradizioni.



Organo Callido-Zordan di Monte di Malo (VI)

OrgelMesse 2023

Messe in ordine di luogo

Agugliaro

Chiesa Parrocchiale di San Michele Arcangelo
Organo De Lorenzi del 1870

Domenica 27 agosto • Ore 10
Yihang Qu

Domenica 24 settembre • Ore 10
Luca Canzian

Domenica 22 ottobre • Ore 10
Andrea Bozzato

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente
Organo Zordan del 1902

Domenica 9 luglio • Ore 10.45
Luca Fantato

Domenica 1 ottobre • Ore 10.45
Marco Monaldi

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo
Organo Agostini del 1841

Domenica 13 agosto • Ore 11
Rosalba Cipriani

Domenica 24 settembre • Ore 11
Michael Romio

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine
Organo Giacobbi del 1836

Domenica 23 luglio • Ore 10.30
Francesco Leporatti

Domenica 10 settembre • Ore 10.30
Matteo Varagnolo

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo Zarantonello del 1959

Sabato 17 giugno • Ore 18.30
Giovanni Minuzzi

Sabato 2 settembre • Ore 18.30
Giovanni Gianola

Domenica 17 settembre • Ore 10.30
Andrea Bozzato

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena
Organo De Lorenzi del 1850

Domenica 18 giugno • Ore 11
Thomas Gelain

Domenica 20 agosto • Ore 11
Leonardo Mariotto

Molina di Malo

Chiesa parrocchiale di Santa Maria in Molina
Organo G. B. Zordan del 1879

Sabato 8 luglio • Ore 17.30
Giacomo Silverio Scremin

Domenica 3 settembre • Ore 10
Mattia Varisco

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe
Organo Callido-Zordan del 1805-1883

Sabato 15 luglio • Ore 19
Lorenzo Bellagamba

Sabato 16 settembre • Ore 19
Denis Zanotto

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo
Organo G. B. Zordan e figli del 1896

Sabato 24 giugno • Ore 18
Thomas Weissmüller

Sabato 22 luglio • Ore 18
Francesco Leporatti

Domenica 8 ottobre • Ore 10.30
Denis Zanotto

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo del XIX sec.

Domenica 2 luglio • Ore 11
Enrica Valerio

Domenica 17 settembre • Ore 11
Manuel Canale

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo Zarantonello del 1953

Domenica 16 luglio • Ore 10.45
Lorenzo Bellagamba

Sabato 30 settembre • Ore 19
Luca Canzian

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio
Organo Zordan del 1882

Domenica 2 luglio • Ore 11
Stefano Scarpa

Domenica 6 agosto • Ore 11
Francesco Paina

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve
Organo F.lli Serassi 1830

Domenica 30 luglio • Ore 11.15
Manuel Canale

Domenica 1 ottobre • Ore 11.15
Francesco Paina

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito
Organo Pugina del 1914

Domenica 3 settembre • Ore 11
Giovanni Tonon

Domenica 15 ottobre • Ore 11
Paolo Ghirardello

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo
Organo A. Pugina del 1908

Sabato 26 agosto • Ore 19
Francesco Zaggia

Domenica 15 ottobre • Ore 11
Mirco Vicentin

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta
Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti

Domenica 25 giugno • Ore 17.30
Mattia Varisco

Domenica 16 luglio • Ore 17.30
Marco Monaldi

Domenica 20 agosto • Ore 17.30
Giovanni Tonon

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo
Organo De Lorenzi del 1852

Sabato 22 luglio • Ore 18
Michael Romio

Sabato 12 agosto • Ore 18
Thomas Weissmüller

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo B. Zarantonello del 1903

Domenica 9 luglio • Ore 10.30
Tommaso Marcato

Domenica 17 settembre • Ore 10.30
Anna Bellin

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo
Organi Balbiani del 1933

Domenica 27 agosto • Ore 11
Matteo Varagnolo

Domenica 24 settembre • Ore 11
Francesco Zaggia

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio
Organo Zarantonello del 1955

Sabato 17 giugno • Ore 18
Thomas Gelain

Sabato 15 luglio • Ore 18
Paolo Ghirardello

Sabato 26 agosto • Ore 18
Yihang Qu

Vicenza

Chiesa di San Giuliano
Organo De Lorenzi del 1843

Domenica 18 giugno • Ore 10
Francesco Esposito

Domenica 30 luglio • Ore 10
Leonardo Mariotto

Domenica 10 settembre • Ore 10
Anna Bellin

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna
Organo Dal Santo del 1897

Domenica 2 luglio • Ore 10
Rosalba Cipriani

Domenica 22 ottobre • Ore 9
Giulio Bonetto

OrgelMesse 2023

Messe in ordine cronologico

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 17 giugno • Ore 18
Thomas Gelain

- Ingresso •

Léon Boëllmann (1862-1897)

*Introduction-Chorale et Menuet Gothique
(dalla Suite Gothique, Op. 25)*

- Offertorio •

Léon Boëllmann

Offertoire en Mib

- Communio •

Louis Vierne (1870-1937)

Lied (dai 24 Pezzi in stile libero)

- Congedo •

Filippo Capocci (1840-1911)

Adoro te devote

Locara di San Bonifacio (VR)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 17 giugno • Ore 18.30
Giovanni Minuzzi

- Ingresso •
- Improvvisazione*
- Offertorio •
- Improvvisazione*
- Communio •
- Improvvisazione*
- Congedo •
- Improvvisazione*

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 18 giugno • Ore 10
Francesco Esposito

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Avanti la Messa della Domenica (dai Fiori Musicali)

- Offertorio •

Girolamo Frescobaldi

*Recercar dopo il Credo – Messa della Domenica
(dai Fiori Musicali)*

- Communio •

Anonimo (sec. XVIII-XIX)

Elevazione

- Congedo •

Pasquale Anfossi (1727-1797)

Sinfonia per Organo

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do – la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do – la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 18 giugno • Ore 11
Thomas Gelain

- Ingresso •

Agostino Tinazzoli (XVIII sec.)

Allegro e Spiritoso

- Offertorio •

Giovanni De Macque (c. 1548-1614)

Consonanze stravaganti

- Communio •

Ignazio Spergher (1734-1808)

Andante grazioso (dalla Sonata in Sib)

- Congedo •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Sonata Finale in Re maggiore (dalla Messa Solenne)

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Sabato 24 giugno • Ore 18
Thomas Weismüller

- Ingresso •

John Ireland (1879-1962)

Intrada, Menuetto-Impromptu (dalla Miniature Suite)

- Offertorio •

Luca Grosso (1997)

Versetto in Re bemolle maggiore

- Communio •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n. 3

- Congedo •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Marcia festiva op. 118 n. 8

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 25 giugno • Ore 17.30
Mattia Varisco

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata (da Toccata, Adagio e Fuga in Do Maggiore BWV 564)

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Johann Sebastian Bach

Adagio (da Toccata, Adagio e Fuga in Do Maggiore BWV 564)

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Fuga (da Concerto in Re minore del sig. Antonio Vivaldi BWV 596)

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do – sol5). Pedaliera diritta con 24 pedali e 15 registri.

Domenica 2 luglio • Ore 10
Rosalba Cipriani

- Ingresso •

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Ouverture (da Partia di Signore Steltzen)

- Offertorio •

Niccolò Moretti (1764-1821)

Rondò

- Communio •

Juan Cabanilles (1644-1712)

Corrente Italiana

- Congedo •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium in C BWV 553

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 2 luglio • Ore 11
Enrica Valerio

- Ingresso •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Preludio in Re maggiore

- Offertorio •

Luigi Picchi (1899-1970)

Offertorio

- Communio •

Francesco Gasparini (1661-1727)

Sonata per l'elevazione

- Congedo •

Vincenzo Petrali

Marcia per dopo la Messa in Re maggiore

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do – sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do – la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 2 luglio • Ore 11
Stefano Scarpa

- Ingresso •

Marcel Dupré (1886-1971)

Lauda Sion (da Otto piccoli Preludi su temi gregoriani per organo, op. 45, n. 7)

- Offertorio •

Padre Davide Maria da Bergamo (1791-1862)

Elevazione in Re minore

- Communio •

Oreste Ravanello (1871-1938)

Elevazione e Allegretto op. 26, n. 12 e 8

- Congedo •

Johann Ernst Eberlin (1702-1762)

Toccata Septima

Molina di Malo

Chiesa parrocchiale di Santa Maria in Molina

Organo G.B. Zordan del 1879, rifacimento di uno strumento precedente. Un manuale di 50 tasti (do-fa5) e pedaliera a leggio di 18 tasti (do-la2). Trasmissione meccanica 18 registri.

Sabato 8 luglio • Ore 17.30
Giacomo Silverio Scremin

- Ingresso •

Padre Michele Giustiniani (XVIII sec.)

Voluntary

- Offertorio •

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)

Fuga

- Communio •

Anonimo (XVIII sec.)

Elevazione (da un manoscritto custodito nella biblioteca del seminario vescovile di San Miniato a Pisa)

- Congedo •

Padre Antonio Casini (XIX sec.)

Toccata

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zarantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 9 luglio • Ore 10.30
Tommaso Marcato

- Ingresso •

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata tertia (da Apparatus Musico-Organisticus)

- Offertorio •

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Praeludium in F

- Communio •

Girolamo Frescobaldi (1644-1712)

Messa della Madonna: Toccata per la levazione (da Fiori Musicali)

- Congedo •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Chaconne in Re minore T. 204

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do – sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 9 luglio • Ore 10.45
Luca Fantato

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciacona in Mi minore BuxWV 160

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Léon Boëllmann (1862 – 1897)

Prière à Notre Dame (dalla Suite Gothique op. 25)

- Congedo •

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio e fuga in Do minore BWV 549

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 15 luglio • Ore 18
Paolo Ghirardello

- Ingresso •

Robert Schumann (1810-1856)

Canoni II e I (da op. 56)

- Offertorio •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Elevazione op. 39 n. 1

- Communio •

Robert Schumann

Canone VI (da op. 56)

- Congedo •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata e fuga in Fa maggiore, BuxWV 157

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do - sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 15 luglio • Ore 19
Lorenzo Bellagamba

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore BuxWV 160

- Offertorio •

John Stanley (1712-1786)

Voluntary IX op. VII

- Communio •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ricercare in Do minore

- Congedo •

Johann Walther (1684-1748)-Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto del Sig. Vivaldi appropriato all'organo LV 133

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello nel 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Domenica 16 luglio • Ore 10.45
Lorenzo Bellagamba

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore BuxWV 160

- Offertorio •

Léon Boëllmann (1862-1897)

Prière à Notre Dame

- Communio •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ricercare in Do minore

- Congedo •

Johann Walther (1684-1748)-Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto del Sig. Vivaldi appropriato all'organo LV 133

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do - la5) e pedaliera di 30 note (do - fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 16 luglio • Ore 17.30
Marco Monaldi

- Ingresso •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccata in Mi minore

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale "Jesus Christus unser Heiland" BWV 626

- Communio •

Georg Friedrich Kauffmann (1679-1735)

Herzlich lieb hab ich, o Herr

- Congedo •

Gordon Young (1919-1998)

Toccata (da Cathedral Suite)

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo

Organo De Lorenzi del 1852. Proveniente dalla chiesa di san Marco a Vicenza. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 24 tasti, 14 registri.

Sabato 22 luglio • Ore 18

Michael Romio

- Ingresso •

Giuseppe Sarti (1729–1802)

Sinfonia per organo

- Offertorio •

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio in Do maggiore K 356

- Communio •

Giovanni Battista Tomadini (1738–1799)

Adagietto (dalla Sonata in Re maggiore)

- Congedo •

Quirino Gasparini (1721–1778)

Sonata in Do maggiore

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Sabato 22 luglio • Ore 18

Francesco Leporatti

- Ingresso •

Antonio Soler (1729–1783)

Toccata real

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116

- Communio •

Improvvisazione

- Congedo •

Andrea Lucchesi (1741–1801)

Sonata n. 4 in Fa

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016. Tastiera di 52 tasti (do – sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Domenica 23 luglio • Ore 18.30

Francesco Leporatti

- Ingresso •

Andrea Lucchesi (1741–1801)

Sonata n. 1 in Do

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

O Herre Gott, dein göttliche Wort BWV 1110

- Communio •

Improvvisazione

- Congedo •

Niccolò Moretti (1764–1821)

Rondò

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 30 luglio • Ore 10

Leonardo Mariotto

- Ingresso •

Benedetto Marcello (1686–1739)

Sonata

- Offertorio •

Giovanni Maria Casini (1652–1719)

Pensiero musicale VIII

- Communio •

Gaetano Valeri (1760–1822)

Siciliana

- Congedo •

Nicola Zingarelli (1752–1837)

Sonata

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

Domenica 30 luglio • Ore 11.15
Manuel Canale

- Ingresso •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Ripieno op. 178

- Offertorio •

Luigi Ferdinando Casamorata (1807-1881)

Moderato

- Communion •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Adagio originale op. 178

- Congedo •

Polibio Fumagalli

Suonata capriccio in Sol op. 178

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do - sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do - la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 6 agosto • Ore 11
Francesco Paina

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata avanti la messa

- Offertorio •

Girolamo Frescobaldi

Canzon dopo l'epistola

- Communion •

Girolamo Frescobaldi

Toccata all'elevazione

- Congedo •

Girolamo Frescobaldi

Capriccio sopra la Girolmeta

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo

Organo De Lorenzi del 1852. Proveniente dalla chiesa di san Marco a Vicenza. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 24 tasti, 14 registri.

Sabato 12 agosto • Ore 18
Thomas Weissmüller

- Ingresso •

Giovanni Maria Zandonati (1754-1838)

Andante

- Offertorio •

Andrea Luchesi (1741-1801)

Rondò in Fa maggiore

- Communion •

Giovanni Maria Zandonati

Largo assai

- Congedo •

Giovanni Maria Zandonati

Allegro

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo

Organo Agostini del 1841. Presenza di doppia consolle: una meccanica, costituita da un manuale di 50 tasti (do - fa5) con prima ottava corta e pedaliera a leggìo di 18 tasti (do - la2), 18 registri, trasmissione meccanica per tastiera e pedaliera, elettrica per i registri. Restaurato da Piccinelli nel 1968.

Domenica 13 agosto • Ore 11
Rosalba Cipriani

- Ingresso •

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Ouverture da Partia di Signore Steltzen

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu wir sind hier BWV 731

- Communion •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per l'Elevazione dalla Messa degli apostoli

- Congedo •

William Boyce (1711-1779)

Voluntary in D

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do – la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do – la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 20 agosto • Ore 11
Leonardo Mariotto

- Ingresso •
- Giovanni Battista Cervellini (1735–1801)**
Sonata
- Offertorio •
- Giovanni Battista Martini (1706–1784)**
Allegro moderato (dalla V Sonata)
- Communio •
- Gaetano Valeri (1760–1822)**
Versetto
- Congedo •
- Benedetto Marcello (1686–1739)**
Sonata di organo

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri. .

Domenica 20 agosto • Ore 17.30
Giovanni Tonon

- Ingresso •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Passacaglia BWV 582
- Offertorio •
- Johann Sebastian Bach**
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
- Communio •
- Franz Liszt (1811-1866)**
Consolation n. 4
- Congedo •
- Johann Sebastian Bach**
Fuga BWV 582

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 26 agosto • Ore 18
Yihang Qu

- Ingresso •
- Max Reger (1873-1916)**
Gloria in excelsis op. 59 n. 8
- Offertorio •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Jesus bleibet meine Freude BWV 147
- Communio •
- Johann Sebastian Bach**
Schafe können sicher weiden BWV 208
- Congedo •
- Paolo Palazzo (1979)**
Velum templi scissum est - Toccata in Si minore

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do – la5), pedaliera di 30 (do – fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Sabato 26 agosto • Ore 19
Francesco Zaggia

- Ingresso •
- Improvvisazione*
- Offertorio •
- Improvvisazione*
- Communio •
- Improvvisazione*
- Congedo •
- Improvvisazione*

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983.
Tastiera cromatica di 56 note (do – sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do – si) sempre unita al manuale.

Domenica 27 agosto • Ore 10
Yihang Qu

- Ingresso •
- Domenico Scarlatti (1685-1757)**
Sonata in Re maggiore K 430
- Offertorio •
- Domenico Scarlatti**
Sonata in Fa maggiore K 82
- Communio •
- Domenico Scarlatti**
Sonata in Sol minore K 8
- Congedo •
- Domenico Scarlatti**
Sonata in Re maggiore K 492

Trissino

Chiesa parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani del 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do – sol5) ed una pedaliera di 32 note (do – sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Domenica 27 agosto • Ore 11
Matteo Varagnolo

- Ingresso •
- Marco Enrico Bossi (1861-1925)**
Entrée pontificale op. 104 n. 1
- Offertorio •
- Federico Caudana (1878-1963)**
Offertorio in Mi bemolle maggiore
- Communio •
- Marco Enrico Bossi**
Ave Maria op. 105 n. 2
- Congedo •
- Remigio Renzi (1857-1938)**
Toccata in Mi maggiore

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarbonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 2 settembre • Ore 18.30
Giovanni Gianola

- Praeambulum •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Fantasia e Fuga in Do minore BWV 537
- Ingresso •
- John Hughes (1893-1932)**
Redemptoris Hymnus
- Offertorio •
- Johann Pachelbel (1653-1706)**
Fuga sul Magnificat Primi Toni n. 1
- Communio •
- Carmelo Pavan (1914-1975)**
Invocazione a Maria - Lento religioso
- Congedo •
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
Praeludium et Fuga III in Re minore

Molina di Malo

Chiesa parrocchiale di Santa Maria in Molina

Organo G.B. Zordan del 1879, rifacimento di uno strumento precedente. Un manuale di 50 tasti (do-fa5) e pedaliera a leggio di 18 tasti (do-la2). Trasmissione meccanica 18 registri.

Domenica 3 settembre • Ore 10
Mattia Varisco

- Ingresso •
- Dietrich Buxtehude (1637-1707)**
Ciaccona in Mi minore BuxWV 160
- Offertorio •
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**
Canzona dopo l'epistola della Messa della Domenica (dai Fiori Musicali)
- Communio •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Adagio (dal Concerto in Re minore del sig. Marcello BWV 974)
- Congedo •
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**
Preludio (da Premiere Livre de Pieces de Clavecin)

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina del 1914. Due manuali di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 3 settembre • Ore 11

Giovanni Tonon

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 552

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

- Comunio •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Chant du soir op. 92 n. 1

- Congedo •

Marco Enrico Bossi

Theme et Variations op. 115

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 10 settembre • Ore 10

Anna Bellin

- Ingresso •

Claudio Merulo (1533-1604)

Toccata 4 (dal secondo volume di Toccate)

- Offertorio •

Domenico Zipoli (1802-1869)

Sarabanda (dalla Suite in Sol minore)

- Comunio •

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Adagio (dall'Overture all'Occasional Oratorio)

- Congedo •

Georg Friedrich Händel

Marcia (dall'Overture all'Occasional Oratorio)

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016. Tastiera di 52 tasti (do – sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Domenica 10 settembre • Ore 10.30

Matteo Varagnolo

- Ingresso •

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

Fantasia sopra ut, re, mi, fa sol, la

- Offertorio •

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Canzonetta in Sol minore BuxWV 173

- Comunio •

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)/ Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Larghetto (dal concerto in Re maggiore BWV 972)

- Congedo •

Giovanni Morandi (1777–1856)

Sonata op. 20 n. 3

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do – sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 16 settembre • Ore 19

Denis Zanotto

- Ingresso •

Giovanni Morandi (1777–1856)

Offertorio (dalla "Gran raccolta di sonate per organo" n. 2)

- Offertorio •

Friedrich Kühmstedt (1809–1858)

Elevazione in Re maggiore

- Comunio •

Giovanni Morandi

Elevazione (dalla "Gran raccolta di sonate per organo" n. 2)

- Congedo •

Giovanni Morandi

Post Comunio (dalla "Gran raccolta di sonate per organo" n. 2)

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Domenica 17 settembre • Ore 10.30

Andrea Bozzato

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata BWV 564

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

- Communio •

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

Priere in F

- Congedo •

Denis Bédard (1950)

Variazioni sul tema del Christus Vincit

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zarantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 17 settembre • Ore 10.30

Anna Bellin

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio (dal Preludio e Fuga in D BWV 539)

- Offertorio •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Ricercare n. 2 (da Tre ricercari servibili per l'elevazione)

- Communio •

Alessandro Esposito (1913-1981)

O dulcis Virgo Maria (da Fioretti alla Madonna)

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 17 settembre • Ore 11

Manuel Canale

- Ingresso •

Luigi Picchi (1899-1970)

Concerto spirituale su "Te lodiamo gran Signor"

- Offertorio •

Luigi Picchi

Adagio in Fa

- Communio •

Luigi Picchi

Aspirazione

- Congedo •

Luigi Picchi

Lourdes

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do – sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do – si) sempre unita al manuale.

Domenica 24 settembre • Ore 10

Luca Canzian

- Ingresso •

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata IV. (Quinto modo)

- Offertorio •

Louise Vierne (1840-1937)

Meditation No. 7 (dai 24 Pièces en style livre, I Livre)

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesus Christus, unser Heiland (sub comunione) BWV 665

- Congedo •

Ferdinando Provesi (1770-1833)

Sinfonia in Do maggiore per Organo

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo

Organo Agostini del 1841. Presenza di doppia consolle: una meccanica, costituita da un manuale di 50 tasti (do - fa5) con prima ottava corta e pedaliera a leggido di 18 tasti (do - la2), 18 registri, trasmissione meccanica per tastiera e pedaliera, elettrica per i registri. Restaurato da Piccinelli nel 1968.

Domenica 24 settembre • Ore 11

Michael Romio

- Ingresso •

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in Sol maggiore (Andantino - Allegro assai)

- Offertorio •

Benedetto Marcello (1686-1739)

Andante in Sol minore

- Communio •

Giuseppe Paolucci (1726-1776)

Elevazione in Re maggiore

- Congedo •

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto n. 5, op. 3 (Allegro - Adagio - Allegro)

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani del 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do - sol5) ed una pedaliera di 32 note (do - sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Domenica 24 settembre • Ore 11

Francesco Zaggia

- Ingresso •

Max Reger (1873-1916)

Introduktion und Passacaglia

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sicilienne

- Congedo •

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro (dalla VI Sinfonia)

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello nel 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Sabato 30 settembre • Ore 19

Luca Canzian

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium in C-Dur BWV 545

- Offertorio •

Luca Canzian (1995)

Preludium über Nun danket alle Gott (per due manuli e pedale, dall'Album My Organ)

- Communio •

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Liebster Jesu, wir sind hier (da Zwanzig Pre- und Postludien, Choralstudien, für Orgel Op. 78)

- Congedo •

Luca Canzian (1995)

Nun danket alle Gott - Postludium per organo (dall'Album My Organ)

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do - sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 1 ottobre • Ore 10.45

Marco Monaldi

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite su "Allein Gott in Hoeh sei" BWV 771

- Offertorio •

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Corale "Wer nur den lieben Gott lässt walten"

- Communio •

Jakob Friedrich Greiss (XVIII secolo)

Corale "Wo Gott der Herr nicht bei uns hält"

- Congedo •

Gordon Young (1919-1998)

Toccata (da Cathedral Suite)

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

Domenica 1 ottobre • Ore 11.15
Francesco Paina

- Ingresso •
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Ouverture Kv 399
- Offertorio •
- Gaetano Valeri (1760-1822)**
Pastorale
- Communio •
- Vincenzo Petrali (1830-1889)**
Adagio per voce umana
- Congedo •
- Gaetano Valeri**
Sinfonia in Re

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do - sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Domenica 8 ottobre • Ore 10.30
Denis Zanotto

- Ingresso •
- Giovanni Morandi (1777-1856)**
Offertorio (dalla Gran raccolta di sonate per organo n. 1)
- Offertorio •
- Friedrich K uhmstedt (1809-1858)**
Elevazione in Do maggiore
- Communio •
- Giovanni Morandi**
Elevazione (dalla Gran raccolta di sonate per organo n. 1)
- Congedo •
- Giovanni Morandi**
Post Comunio (dalla Gran raccolta di sonate per organo n. 1)

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina del 1914. Due manuali di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 30 note (do - fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 15 ottobre • Ore 11
Paolo Ghirardello

- Ingresso •
- Robert Schumann (1810-1856)**
Da Canone IV op. 56
- Offertorio •
- Johannes Brahms (1833-1897)**
Corale "Schm ucke dich, o liebe Seele"
- Communio •
- Alexandre Guilmant (1837-1911)**
Corale in Sol, op. 49 n. 5
- Congedo •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludio in Sol maggiore BWV 568

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do - la5), pedaliera di 30 (do - fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Domenica 15 ottobre • Ore 11
Mirco Vicentin

- Ingresso •
- Gaetano Nave (1787-1861)**
Sinfonia in Do maggiore
- Offertorio •
- Domenico Zipoli (1688-1726)**
All'offertorio
- Communio •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Aria (dalla Suite n. 3 in Re maggiore BWV 1068, trascrizione organistica di A. Esposito)
- Congedo •
- John Stanley (1712-1786)**
Voluntary VIII op. VI (Largo e Vivace)

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do - sol5). Pedaliera dritta con 24 pedali e 15 registri.

Domenica 22 ottobre • Ore 9

Giulio Bonetto

Giulio Bonetto (1992)

- Ingresso •

Improvvisazione sull'Antifona "Io t'invoco, Signore"

- Offertorio •

Improvvisazione sui flauti

- Communio •

Dialogo su Voce Umana e Violoncello

- Congedo •

Ricerca sul Ripieno

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do - sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do - si) sempre unita al manuale.

Domenica 22 ottobre • Ore 10

Andrea Bozzato

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga BWV 535

- Offertorio •

Costante Adolfo Bossi (1876-1953)

Méditation op. 37 n. 2

- Communio •

Johann Sebastian Bach

O Mensch beweine dein sünde gross BWV 622

- Congedo •

Charles Gounod (1818-1893)

Marche Pontificale

OrgelMesse 2023 Gli organisti

• Lorenzo Bellagamba

Dopo aver condotto studi privati, si iscrive al conservatorio B. Maderna di Cesena, e ottiene il diploma accademico di primo livello in Pianoforte nel 2018, perfezionandosi contemporaneamente nello studio dell'organo. Nell'aprile del 2022 consegue il diploma accademico di secondo livello in organo, con il massimo dei voti, presso il conservatorio B. Marcello di Venezia.

Attualmente è secondo organista e maestro del coro nella Collaborazione Pastorale di Murano, a Venezia.

È cantante e direttore di coro. Collabora con la Cappella Musicale della Basilica di San Francesco a Ravenna in veste di tenore solista e corista, ha diretto la Corale Polifonica Malatestiana di Cesena. Dirige il coro Voci d'Oltrefiera di Treviso, e segue un piccolo, giovane gruppo vocale polifonico, formato di recente, con sede a Breda di Piave.

• Anna Bellin

Nata a Padova nel 1998, inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni presso l'Istituto diocesano di Musica Sacra di Vicenza con Attilio Campesato e due anni dopo intraprende lo studio dell'organo. Attualmente è iscritta al corso di Organo presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza nella classe di Matteo Venturini.

Nel 2022 ha conseguito la Laurea Magistrale in Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari presso l'Università degli Studi di Verona; nel 2023 ha conseguito il Master in Metodologie Didattiche per l'insegnamento di Alunni con DSA presso l'università di Como e attualmente insegna italiano, storia e geografia presso la scuola media di Trissino. È organista della parrocchia di Grumolo delle Abbadesse e di Marola, dove accompagna il coro.

• Giulio Bonetto

Nato nel 1992, si laurea in Giurisprudenza nel 2017 e nel 2018 ottiene il diploma di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Rovigo con il maestro Giovanni Feltrin. Attualmente frequenta un Master di II Livello in Management musicale all'Università di Firenze. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con celebri maestri e nel maggio del 2018 ha vinto una borsa di studio al Bayreuther Festspiele messa in palio dall'Associazione Richard Wagner di Venezia. Dopo aver ideato e organizzato diverse rassegne nel veronese, collabora con Fondazione Cariverona all'organizzazione del Festival Organi Storici. Dal 2018 è Presidente di GAFiRi - Giovani per l'Arena, il Filarmonico e il Ristori, associazione che si dedica alla condivisione dell'esperienza operistica e concertistica teatrale tra i giovani; da Luglio 2022 è Vice Presidente del Network Juvenilia. Già organista alle Chiese di S. Pietro Apostolo e del Sacro Cuore a Verona, dal 2021 è Organista Titolare e Direttore di Coro presso la Chiesa di San Fermo Maggiore. È docente di Pianoforte, Organo liturgico e Accompagnamento presso la Scuola di Musica di Vigasio.

• **Andrea Bozzato**

Nato a San Donà di Piave nel 1997, ha iniziato gli studi musicali fin da giovane per poi intraprendere lo studio del pianoforte e dell'organo al Liceo Musicale Marco Polo di Venezia. Attualmente è iscritto nella classe di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Recentemente ha curato l'inaugurazione del Grande Organo Mascioni/Zanin proveniente dalla Basilica dei Frari, collocato ora nella Chiesa di S. Maria Ausiliatrice di Jesolo. Per l'occasione ha pubblicato il libro: "Il Grande Organo Mascioni/Zanin op. 398 – Genesi, Evoluzione e Rinascita di uno strumento". Svolge l'attività nelle chiese del litorale jesolano in particolare nella Chiesa del S. Cuore di Gesù e nella Chiesa di S. Maria Ausiliatrice, dove organizza la Rassegna Concertistica.

• **Manuel Canale**

Dal 2006 ha frequentato l'Istituto Diocesano Musica Sacra "E. Dalla Libera" di Vicenza ove ha ottenuto il diploma di organista parrocchiale. Nel 2008 si iscrive al Conservatorio di Vicenza studiando con il maestro Signorini e conseguendo brillantemente il diploma in Organo. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Giancarlo Parodi e Amarilli Voltolina.

Attualmente sta curando l'edizione moderna dell'opera omnia per organo di Polibio Fumagalli e in collaborazione con Giosuè Berbenni ha curato quella del "Metodo per pedale" di Giovanni Simone Mayr. Svolge attività di concertista in qualità di continuista e di organista solista. Attivo anche come compositore, ha pubblicato per Armelin la "Missa Theatrales" per coro a 4 voci dispari e organo e la "Messa di S. Andrea" per coro a 3 voci dispari e organo.

• **Luca Canzian**

Nato a Conegliano, studia pianoforte all'Istituto "Novo concerto" con Luigi Salamon, Isa Carlin e Laura Fabbro. Si appassiona poi all'organo (dal 2009 è organista liturgico nella parrocchia Immacolata di Lourdes di Conegliano) che studia dapprima all'istituto Benvenuti di Conegliano con il maestro Remo Barazza e successivamente al Conservatorio di Venezia, dove frequenta anche le classi di basso continuo e clavicembalo, pianoforte, direzione e pedagogia di coro, ear training e storia della musica. Nell'ottobre 2018 si diploma con il massimo dei voti con una tesi su Louis Vierne.

In seguito ha partecipato a numerose masterclass con importanti docenti e ha vinto una borsa di studio alla Stuttgarter Orgelacademie. Nel 2019 ha vinto il primo premio al Concorso internazionale di organo di Timișoara. Dal 2021 frequenta il corso di Kirchenmusik alla Hochschule für Musik di Regensburg.

Dal 2017 al 2020 è stato organista titolare, direttore della musica e del coro della Basilica dei Santi Maria Donato Martire e Cipriano Vescovo e della Basilica di San Pietro Martire a Murano.

• **Rosalba Cipriani**

Nata nel 1998, inizia a studiare clavicembalo per poi iscriversi al corso di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Vicenza

"Arrigo Pedrollo", dove si diploma nel 2020 sotto la guida del maestro Enrico Zanovello. Dopo la maturità classica, nel 2019 si laurea in Biologia Molecolare all'Università di Padova, dove nel 2022 consegue poi a pieni voti la laurea magistrale in Molecular Biology.

Ha prestato servizio liturgico nella Chiesa dei Servi a Vicenza, nelle chiese di Sossano, di Montecchio Maggiore e altre chiese della Diocesi di Vicenza. Dal 2018 al 2020 è organista titolare della parrocchia di Agugliaro. Ha collaborato come organista e clavicembalista accompagnatrice con vari ensemble strumentali e vocali. Ha partecipato a masterclass con i maestri Cauchefer-Choplin, Pieter van Dijk, Maurizio Croci e Michael Radulescu.

Dopo numerosi anni di attività corale, nel 2018 entra a far parte del coro da camera del Concentus Musicus Patavinus. Nel 2021 fonda a Padova il coro universitario Mitocoro e nel 2023 ottiene il diploma triennale all'accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele".

• **Francesco Esposito**

Nato a Cosenza, ha frequentato i corsi pre-accademici al Conservatorio "S. Giacomantonio" della sua città. Attualmente frequenta il corso accademico di I livello in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. In qualità di organista, presta servizio in numerose chiese della Diocesi di Vicenza e dell'Arcidiocesi di Cosenza, tra le quali la Cattedrale di Cosenza, la Chiesa di S. Domenico (CS), la Basilica dei SS. Felice e Fortunato (VI), la Chiesa di S. Corona (VI) e la Chiesa dei Filippini (VI). Ha partecipato a numerose masterclass con i maestri Lorenzo Ghielmi, Anna Kravtchenko, Luca Scandali, Fausto Caporali, Javier Artigas e Roman Perucki. Ha preso parte ai concerti organizzati in occasione della "I Settimana Organistica" nel Santuario di S. Francesco di Paola a Paola (CS), per le rassegne "i sabati a Palazzo Cordellina", "i martedì al Conservatorio" e "Buon Compleanno, Bach!" a Vicenza.

• **Luca Fantato**

Nato a Rovigo nel 1999, si appassiona all'organo e alla musica sacra e liturgica fin dall'età di sette anni. La sua formazione organistica si svolge presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Santa Cecilia" di Rovigo sotto la guida di Vittorio Zanon dal 2015 al 2020.

Attualmente presta servizio liturgico a Rovigo presso la parrocchia di san Bartolomeo Apostolo; la chiesa di Sant'Antonio abate detta di "San Domenico" e, infine, da Ottobre 2021 nella Basilica minore della Beata Vergine del Rosario a Polesella (RO).

Nello stesso mese entra nella classe di Organo (Triennio Accademico) di Ruggero Livieri presso il Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.

È laureato in "Storia e tutela dei beni artistici e musicali" - Musicologia e Storia della Musica - presso l'Università di Padova con una tesi sull'organista e monaco olivetano Antonio Burlini.

• Thomas Gelain

Ha studiato Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Andrea Toschi al Conservatorio di Rovigo, diplomandosi nel 2010 con lode. Ha partecipato a numerose masterclass sulle principali scuole organistiche di area europea.

Nel 2013 ha ottenuto con lode il Diploma Accademico di II livello in Organo col M^o Giovanni Feltrin, approfondendo il repertorio tardo-ottocentesco. Attualmente frequenta il Biennio superiore di II livello in Direzione di Coro al Conservatorio di Rovigo e studia Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Ferrara.

Premiato in Concorsi Organistici nazionali ed internazionali, è organista titolare dell'organo Carli a Casette di Legnago (VR).

È ideatore e direttore artistico della Rassegna Organistica del Legnaghese. Si è esibito, sia come solista che in duo con il violino, in importanti festival italiani ed internazionali.

• Paolo Ghirardello

Nato a Schio nel 1985, ha iniziato lo studio del pianoforte a sette anni. Dopo aver frequentato l'Accademia Musicale di Schio seguendo gli insegnamenti di Alessandro Costa, nel 2018 ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del maestro Lorenzo Signorini. Negli anni ha seguito specifici corsi di interpretazione organistica (con i maestri Comparin, Voltolina, Harris e Mantoux) e ha ampliato la conoscenza sugli aspetti tecnico-costruttivi dell'organo con importanti maestri artigiani.

Da molti anni partecipa a numerose iniziative musicali in tutta la provincia e dal 2012 in veste di organista accompagnatore collabora con varie parrocchie e corali dell'Alto vicentino.

È docente di educazione musicale presso alcune scuole medie inferiori e svolge inoltre attività didattica all'Accademia S. Libera di Malo e all'Accademia Butterfly di Sovizzo.

In ambito moderno, dal 2002 collabora con varie band professionali come tastierista.

• Giovanni Gianola

Nato a Venezia nel 2000, ha intrapreso gli studi di Organo al Liceo Musicale "Marco Polo" di Venezia, con Omar Ruffato.

Successivamente ha compiuto il Triennio di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci e si è da poco diplomato, con il massimo dei voti, con Matteo Messori.

Attualmente sta seguendo il biennio specialistico di Organo presso il medesimo Conservatorio. È organista presso le Chiese di San Pantalon e Carmini a Venezia.

• Francesco Leporatti

È diplomato in Organo e Composizione organistica col massimo dei voti presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci.

Dopo numerosi corsi di perfezionamento tenuti da Jean Guillou, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Monnot, Elisabeth Zawadke e Wolfgang Zerter, nel 2020 viene ammesso alla prestigiosa Hochschule für Musik

und Tanz di Colonia, dove studia Kirchenmusik nelle classi di Mareile Krumbholz (letteratura organistica), Winfried Böning (improvvisazione), Thomas Schmidt (direzione d'orchestra), Yoo-Chang Nah (canto) e Marius Horstschäfer (canto gregoriano).

Organista titolare della chiesa parrocchiale di Trevignano dal 2016 e organista per il Capitolo della Cattedrale di Treviso dal 2015, è attualmente Kirchenmusiker presso le comunità parrocchiali Sankt Pankratius e St. Stephan di Colonia, dove attualmente risiede, e per la collaborazione pastorale di Brauweiler-Sinthern-Geyen in Pulheim.

• Tommaso Marcato

Nato nel 1982, inizia lo studio del pianoforte a 7 anni. Appassionatosi alla musica d'organo, nel 2009 consegue il Diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Successivamente intraprende gli studi in Clavicembalo (con i maestri Marisaldi e Vincenzi) e in Direzione di Coro (con i maestri Lanaro e Donati), ottenendo nel 2016 il diploma accademico presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona con il massimo dei voti. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi organistici nazionali ed internazionali ed in concorsi di composizione corale.

Dal 2011 dirige la Schola Cantorum del Duomo di S. Maria e S. Vitale in Montecchio Maggiore e, presso la medesima parrocchia, presta servizio di organista liturgico e animatore musicale.

È docente di ruolo in Educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo Statale "A. Faedo" di Chiampo.

• Leonardo Mariotto

Nato a Conegliano nel 1999, inizia lo studio del violino prima con Corinna Canzian e poi con Giancarlo Nadai. Nel 2021 consegue la laurea triennale in Violino presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida di Roberto Zedda e attualmente studia con Giacobbe Stevanato. Nel frattempo studia organo con Gianluca Libertucci e con Matteo Messori. Oltre a varie attività in veste di solista di entrambi gli strumenti, è componente di formazioni orchestrali, quali la Piccola Orchestra Veneta, diretta da G. Nadai. Collabora con diverse associazioni musicali del Veneto, in particolare con l'Ass. Lirica P. A. Tirindelli di Conegliano e l'Ass. Toti Dal Monte di Pieve di Soligo, con la quale sta realizzando una serie di concerti per la valorizzazione degli organi Callido. Inoltre, è organista titolare e direttore di coro della chiesa parrocchiale di Fontigo (TV).

• Giovanni Minuzzi

Inizia gli studi musicali da autodidatta. Dal 2008 diventa organista e direttore di coro della Chiesa di Mossano. Dal 2012 è direttore del coro della Parrocchia di Villaga e dal 2015 anche del coro di Ponte di Barbarano. Parallelamente frequenta il Liceo classico "A. Pigafetta" e dopo il diploma si iscrive al corso di Composizione al Conservatorio di Vicenza. Ha studiato pratica organistica con il maestro Enrico Zanovello e sotto la guida di Enrico Pisa ha conseguito la laurea triennale in composizione con il massimo dei voti. Sempre con il maestro Pisa ha conseguito il diploma di biennio accademico in composizione ottenendo il massimo dei voti e la lode.

• Marco Monaldi

Nato a Vercelli nel 1959 e residente a Canove di Roana, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova e in organo (ATCL Recital) al Trinity College di Londra, abilitato all'insegnamento dell'Educazione musicale alla scuola media.

Ha conseguito il terzo posto e il Diploma d'onore al TIM, edizione 2004, sezione critica musicale.

Svolge regolare attività di organista liturgico presso la chiesa parrocchiale di San Marco Evangelista di Canove ed all'attività di pianista ed organista affianca quella di compositore e cultore di storia della musica: in quest'ambito ha finora pubblicato una quarantina di lavori fra i quali la monografia "Aspetti della musica del novecento" edita da EurArte nel 2013.

• Francesco Paina

Nato nel 2003, intraprende il percorso di studi musicali all'età di sette anni seguendo i corsi di pianoforte tenuti dal maestro Giorgio Dalmon-te. Comincia poi a frequentare i corsi dei maestri Marcello Meneguzzo ed Annamaria Binato all'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza. Attualmente studia presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo sotto la guida del maestro Enrico Zanovello.

Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Javier Artigas Pina e Ben Van Oosten.

• Yihang Qu

Di nazionalità cinese, ha conseguito il Bachelor in organo presso la Hochschule für Musik di Detmold in Germania nella classe del prof. Martin Sander. Dal 2018 è iscritta al biennio di organo presso il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci. Attualmente è organista presso la parrocchia di Schaumburg in Germania.

• Michael Romio

Michael Romio nasce a Soave (VR) il 12 Ottobre 1989. Si diploma a pieni voti in "Organo e composizione organistica" presso il Conservatorio di Verona, sotto la guida di Umberto Forni. Prende in seguito parte a vari corsi di perfezionamento riguardanti la prassi esecutiva organistica antica. Ha vinto la VII edizione del "Premio Menotti" (2019) e il "Prix Vedrarias" di Parigi (2018) con il Quatuor des Prophéties. Nel 2019 il suo brano "Favole leonardesche" viene eseguito dall'orchestra "I pomeriggi musicali" di Milano, in occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo. Altri suoi brani sono risultati finalisti in vari concorsi di composizione. È laureato in "Beni culturali" presso l'Università di Verona, con una tesi su Nino Rota e il '900 musicale italiano. Nel 2021 si dedica alla stesura di un saggio sulla Maria Egiziaca di Ottorino Respighi, curandone la parte musicale, poi pubblicato dalla Rivista italiana di musicologia.

• Stefano Scarpa

Nato nel 1995 in una famiglia di musicisti, inizia lo studio del pianoforte a 6 anni con la prof.ssa Palmieri al Conservatorio di Verona.

Vincitore di numerosi concorsi pianistici, ha poi studiato Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Vicenza dove si diploma nel 2017 col massimo dei voti nella classe del maestro Antonello. Nel 2020 ottiene, sempre a Vicenza, il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (Organo) con il massimo dei voti.

Dopo aver seguito varie masterclass internazionali, nel 2019 ha frequentato il CNSMD di Lione.

È organista a Noventa Padovana dove collabora con la Corale Polifonica Armonia Mundi. Parallelamente all'attività musicale coltiva la propria cultura umanistica laureandosi nel febbraio 2022 in Filosofia presso l'Università di Padova.

• Giacomo Silverio Scremin

Nato nel 2005, inizia lo studio del pianoforte all'età di nove anni presso l'associazione "Dolce Consort Ensemble", affiancando successivamente anche lo studio della viola da gamba. Nel 2018 viene ammesso nella classe di organo del maestro Pierluigi Comparin al Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, dove tuttora prosegue gli studi propedeutici sotto la guida del maestro Matteo Venturini. Dal 2017 è organista nella Chiesa Parrocchiale di Belvedere di Tezze sul Brenta.

• Giovanni Tonon

Nato nel 1998, frequenta il biennio di organo presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida di Matteo Messori. Ha partecipato a diverse masterclass con i maestri Barbierato, Duella e Matesic. È attivo come organista, pianista e cembalista in diverse formazioni corali. È organista presso la chiesa di Mareno di Piave (TV). Nel 2022 ha vinto la borsa di studio "G. Rohr" come miglior organista del Conservatorio di Venezia. Nel gennaio 2023 ha vinto il terzo premio al concorso internazionale di composizione "Premio Pietro Nacchini" di Venezia.

Nel 2022 ha conseguito la laurea magistrale in chimica con lode presso l'università Ca' Foscari di Venezia, dove è stato borsista di ricerca.

• Enrica Valerio

Dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Pierluigi Comparin e Lorenzo Signorini presso il Conservatorio di Vicenza, ha ottenuto il diploma accademico di 2° livello in Organo ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Verona. Laureata in Scienze della formazione primaria, è docente di ruolo nella Scuola Primaria.

Finalista in concorsi nazionali, svolge attività concertistica sia come solista che in veste di accompagnatrice di vari gruppi corali e strumentali. Ha studiato Direzione Corale con i maestri Carloni, Lanaro e Donati e vocalità con i maestri Di Donato e Spadarotto. Nel 2019 è risultata tra i vincitori del bando indetto da Feniarco con un suo brano per pianoforte e coro di voci bianche. Nel 2015 ha fondato a Montecchio Maggiore il Coro Maschile VirilVocale, di cui è direttore. Enrica è organista della Schola Cantorum del Duomo di Montecchio Maggiore.

• Matteo Varagnolo

Nato nel 2002 a Piove di Sacco, frequenta il terzo anno del Triennio Accademico di Organo presso il Conservatorio Pollini di Padova sotto la guida del maestro Pierpaolo Turetta. Ha suonato in diversi concerti e rassegne musicali come solista e accompagnatore. Ha preso parte a masterclass tenute da concertisti di fama internazionale, tra cui D. Roth, L. Lohmann, J. Guillou e W. Zerer. Nel 2019 ha vinto il primo premio ex-aequo della categoria A al 1° concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli", presieduto da O. Latry, e nel 2021 il primo premio al 2° concorso organistico internazionale "Fiorella Benetti-Brazzale - Città di Vicenza", presieduto da G. Parodi. È organista presso il Duomo di Piove di Sacco.

• Mattia Varisco

Nato a Chioggia nel 2001, si avvicina all'organo con il maestro Carlo Oro e prosegue gli studi al Conservatorio di Rovigo sotto la guida di Ruggero Livieri con il quale sta frequentando il triennio accademico di organo e composizione. Ha frequentato masterclass con Ton Koopman.

Ha già tenuto vari concerti, per solo organo e come accompagnatore, alla cattedrale di Chioggia, alla Chiesa di Borgo San Giovanni, all'Abbazia di Pomposa, al Santuario della Madonna delle Grazie a Piove di Sacco, alla cappella del Collegio don Nicola Mazza e alla chiesa di Mardimago. È inoltre organista accompagnatore e direttore del coro "San Giovanni Battista".

Attualmente è organista titolare presso la Chiesa di San Giovanni Battista in Borgo San Giovanni a Chioggia.

• Mirco Vicentin

A 5 anni inizia lo studio del pianoforte con Romano Camponogara e otto anni dopo si dedica anche allo studio dell'organo laureandosi al Conservatorio di Vicenza nella classe del maestro Pierluigi Comparin. A Vicenza ha frequentato anche i corsi di composizione con il maestro Stefano Chinca.

Svolge la sua attività musicale collaborando con vari ensemble strumentali e accompagnando gruppi corali. Ha partecipato attivamente a varie masterclass con importanti docenti (tra i quali Pieter van Dijk, Tomasz Adam Nowak, Lorenzo Signorini, Enrico Zanovello, Patrizia Marisaldi e Ton Koopman) approfondendo non solo la letteratura organistica ma anche quella clavicembalistica. Attualmente è organista presso la Parrocchia di Chiampo.

• Thomas Weissmüller

Nato a Treviso nel 1992, ha iniziato lo studio del pianoforte e dell'organo rispettivamente con i maestri Antonino Cassia e Stella Maria També.

Ha proseguito gli studi nella classe di Gianluca Libertucci presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Organo con il massimo dei voti.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con maestri di fama internazionale, tra i quali Domenico Severin, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Monnot, Elisabeth Zawadke e Ben van Oosten.

È organista al grande organo Kuhn-Hradetzky della Cattedrale di Treviso e all'organo Bazzani della chiesa antica di San Trovaso (TV).

È architetto, laureato presso l'Università Luav di Venezia, con specializzazione in Architettura per il nuovo e l'antico.

Attualmente sta approfondendo gli studi di improvvisazione organistica con il M° Padre Theo Flury, nel Corso biennale di perfezionamento liturgico-musicale proposto dalla Cei.

• Francesco Zaggia

Nato Monselice ha iniziato gli studi organistici con Orietta Bortoliero in Pozzonovo, per poi perfezionarsi con Giovanni Feltrin. Attualmente sta ultimando gli studi accademici con Ruggero Livieri al Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo.

Svolge normalmente servizio liturgico presso il Duomo di Conselve, e la Parrocchia di S. Giacomo in Monselice. Dal 2021 accompagna inoltre la corale del Duomo di Rovigo.

Tiene concerti sia come solista che come accompagnatore all'organo o al pianoforte, collaborando con varie realtà vocali e strumentali delle province di Padova e Rovigo.

• Denis Zanotto

Denis Zanotto ha iniziato la propria formazione musicale con il pianoforte, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Vicenza. Affascinato fin dalla prima adolescenza dalla musica sacra, presso lo stesso conservatorio si è diplomato in Organo e composizione organistica. Ha conseguito successivamente i diplomi in Composizione, in Didattica e in Musica vocale da camera. All'interno di questo percorso musicale ha conseguito la laurea magistrale in Ingegneria meccanica presso l'Università degli Studi di Padova.

La passione per entrambi gli strumenti a tastiera lo porta a spaziare in generi e repertori diversi, come solista e accompagnatore, in ambito sacro e profano: tra le collaborazioni più significative si annoverano quelle con I Polifonici Vicentini, con la Schola Poliphonica del Santuario di Monte Berico e con il Coro Città di Piazzola sul Brenta.

È stato premiato in concorsi nazionali e internazionali di composizione: in particolare è risultato vincitore della terza edizione del "Concorso internazionale di Composizione Corale su testi di padre David Maria Turoldo", categoria voci bianche. Sue composizioni originali e arrangiamenti sono eseguiti da varie formazioni corali italiane.

Dopo aver insegnato Teoria, analisi e composizione presso il liceo musicale Pigafetta di Vicenza, attualmente è docente di ruolo di pianoforte nella scuola statale secondaria di primo grado. Collabora inoltre come pianista accompagnatore nei conservatori statali di musica.

Presta regolare servizio liturgico in qualità di organista e direttore di coro.





SOCIETÀ del
quartetto

Concerti a Vicenza dal 1910

tel. 0444 543729 / info@quartettovicenza.org
www.quartettovicenza.org