

Progetto **Orchestra**

V edizione

Corso di Formazione Orchestrale 2016

con Leon Spierer e Giancarlo Andretta

Vicenza, gennaio-aprile 2016

BANDO DI AMMISSIONE

Intesa Sanpaolo e Società del Quartetto di Vicenza organizzano, da gennaio ad aprile 2016, il quinto corso di formazione orchestrale per strumenti ad arco dal titolo **Progetto Orchestra**.

Obiettivo principale del progetto è quello di favorire la crescita artistica delle nuove generazioni di orchestrali nel percorso di avviamento professionale alla carriera di musicista.

A CHI È RIVOLTO

Possono presentare domanda d'iscrizione sia i diplomati in strumenti ad arco, sia giovani musicisti in strumenti ad arco che – seppur non diplomati – abbiano comunque sostenuto l'esame di compimento inferiore o abbiano portato a termine il percorso pre-academico del rispettivo strumento presso Conservatori italiani o equivalenti Istituti Esteri. In entrambi i casi il limite massimo di età è fissato in 30 anni.

SVOLGIMENTO

Progetto Orchestra avrà inizio a partire dal mese di gennaio e si protrarrà fino ad aprile 2016. Sarà condotto dai maestri **Leon Spierer** e **Giancarlo Andretta** con il seguente programma:

- da mercoledì 13 a domenica 17 gennaio 2016 (Giancarlo Andretta)
- da mercoledì 10 a domenica 14 febbraio 2016 (Leon Spierer)
- da mercoledì 30 marzo a domenica 3 aprile 2016 (Giancarlo Andretta)
- da mercoledì 20 a domenica 24 aprile 2016 (Leon Spierer)

Nell'ottica di una preparazione completa alla pratica orchestrale, ad ogni partecipante sarà offerta l'opportunità di comprendere come studiare e come approcciarsi al vasto repertorio per orchestra da due diverse prospettive: con il maestro Spierer attraverso una preparazione rivolta maggiormente alla tecnica strumentale, con il maestro Andretta a quella direttoriale.

Dal mercoledì al sabato mattina (dalle 10:00 alle 12:30) dei mesi di febbraio e aprile i partecipanti seguiranno le lezioni individuali con il maestro Spierer; in quelli di gennaio e marzo (negli stessi giorni e con gli stessi orari), gli allievi seguiranno – a sezioni – gli insegnamenti del maestro Andretta. In entrambi i casi le lezioni saranno incentrate sui passi d'orchestra in programma.

Nelle sessioni di studio pomeridiane (dalle 14:30 alle 18:00) si terranno invece le prove d'insieme.

Ognuno dei quattro cicli di lavoro si concluderà con un concerto pubblico – la domenica pomeriggio alle ore 16:30 – nel Salone d'Apollo di Palazzo Leoni Montanari, preceduto, al mattino, da una prova generale.

Nei mesi di gennaio e marzo i concerti saranno diretti dai maestri Riccardo Fiscato e Matteo Valbusa, che si stanno perfezionando in direzione d'orchestra nella classe del maestro Giancarlo Andretta, presso il Conservatorio di Vicenza.

Per tutta la durata del corso sono previste prove aperte riservate agli studenti della provincia di Vicenza, con presentazione dei brani in programma a cura della Società del Quartetto.

SEDE DEL CORSO

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari

Contra' Santa Corona 25, Vicenza

ORGANICO PREVISTO

La partecipazione a Progetto Orchestra è limitata a 14 allievi effettivi e ad eventuali riserve: 4 violini primi / 4 violini secondi / 3 viole / 2 violoncelli / 1 contrabbasso

ISCRIZIONI

La domanda di ammissione deve essere inviata entro e non oltre **venerdì 18 dicembre 2015** tramite e-mail (info@quartettovicenza.org), fax (+39 0444 543546) o posta (c/o Società del Quartetto di Vicenza, Vicolo Cieco Retrone 24, 36100 Vicenza). Alla domanda dovranno essere allegati:

- modulo di iscrizione (disponibile sul sito quartettovicenza.org nella sezione "iniziative");
- breve curriculum e fotocopia del documento di identità;
- quota di iscrizione alle audizioni (Euro 30,00). *Tale somma verrà rimborsata al termine delle audizioni a tutti i candidati che le avranno sostenute. Non verrà restituita a quanti non si presenteranno senza aver comunicato preventivamente il ritiro.*

La quota dovrà essere versata entro e non oltre **venerdì 18 dicembre 2015** a mezzo bonifico sul c/c della Società del Quartetto di Vicenza:

Cassa di Risparmio del Veneto, IBAN IT 48 M 06225 11820 000000022209

Dal primo appuntamento saranno fissati gli organici per i concerti. La Società del Quartetto si riserva la facoltà di sostituire in qualunque momento, con giustificato motivo, i candidati ammessi con altrettanti strumentisti idonei.

AUDIZIONI

L'esame di ammissione si svolgerà presso le **Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari**, Contra' Santa Corona 25, Vicenza, nei seguenti giorni:

- lunedì 11 gennaio 2016 dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 18:00
- martedì 12 gennaio 2016 dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 18:00

I candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'ora che saranno loro comunicati, muniti di documento d'identità. Al termine delle audizioni sarà stilata una graduatoria di idoneità. Qualora non si raggiunga il completamento delle graduatorie, l'organizzazione si riserva il diritto di riaprire i termini di iscrizione e di stabilire ulteriori selezioni fino al completamento dell'organico.

La commissione giudicatrice sarà composta dai maestri Leon Spierer, Giancarlo Andretta e dal direttore artistico della Società del Quartetto di Vicenza, maestro Piergiorgio Meneghini.

PROGRAMMA DELLE AUDIZIONI

a) Per tutti i partecipanti un movimento a scelta di un brano classico o romantico.

b) Nino Rota Concerto per archi

Violini: *Scherzo* (secondo mov.) dalla battuta 149 fino alla battuta 180 del primo violino e dalla battuta 200 fino alla fine del secondo violino. *Finale* (quarto mov.) dalla battuta 9 fino alla battuta 42 del primo violino.

Viole: *Scherzo* (secondo mov.) dalla battuta 90 fino alla battuta 150.

Violoncelli: *Scherzo* (secondo mov.) dalla battuta 37 fino alla battuta 68. *Aria* (terzo mov.) dalla battuta 31 alla battuta 44.

Contrabbasso: **Carl Nielsen Little Suite**. Dall'*Allegro con brio* (terzo mov.) fino alla battuta 1 prima del do.

c) Hugo Wolf Serenata Italiana (versione per archi)

Violini: dalla battuta 16 alla battuta 70.

Viole: dalla battuta 130 (6/8) alla battuta 153 e dalla battuta 165 fino alla 199.

Violoncelli: dalla battuta 130 (6/8) alla battuta 160 e dalla battuta 180 fino alla 199.

Contrabbasso: dalla battuta 176 fino alla battuta 199 e dalla 278 fino alla 298.

d) Igor Strawinsky Violino solo dall'Apollon Musagète (solo per i violinisti che desiderano concorrere a "Primo Violino").

FREQUENZA

La frequenza al corso è **gratuita**. I partecipanti sono tenuti a frequentare tutte le lezioni e ad effettuare tutte le attività previste, comprese le prove aperte per le scuole e i concerti di fine sessione alle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari. **L'assenza sarà giustificata soltanto in caso di malattia a fronte di un certificato medico e in ogni caso non più di una volta durante l'intero corso, pena la sostituzione.** Le date delle lezioni potranno subire variazioni per impegni inderogabili dei docenti. Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza.

I DOCENTI

Leon Spierer

Nato a Berlino, ha studiato violino con Ljerko Spiller a Buenos Aires e con Max Rostal a Londra. È stato primo violino di spalla dell'Orchestra Filarmonica Reale di Stoccolma. Dal 1963 al 1993 ha ricoperto lo stesso incarico presso i prestigiosi Berliner Philharmoniker. Ha svolto anche un'intensa attività solistica suonando in tutto il mondo con direttori come Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti. È stato, inoltre, primo violino di spalla ospite dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI sotto la direzione di Frank Shipway e dell'Orchestra del Teatro alla Scala sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. È spesso chiamato a far parte delle giurie di importanti concorsi internazionali nonché come docente e direttore di orchestre in tutto il mondo.

Giancarlo Andretta

Direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica di Granada e docente di Direzione d'orchestra al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, dal 2010 al 2013, è stato direttore principale e consulente del Sovrintendente al Teatro dell'Opera di Göteborg e per un decennio (dal 2002 al 2012) è stato Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Aarhus, in Danimarca. In precedenza ha ricoperto numerosi altri incarichi di prestigio al Teatro dell'Opera di Copenaghen, al Teatro dell'Opera di Graz, all'Orchestra del Teatro Olimpico e all'Orchestra Filarmonia Veneta. In ambito didattico, oltre a tenere masterclass in molti paesi europei, ha insegnato all'Accademia di Musica di Danimarca e alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Dirige importanti orchestre europee in prestigiose sale da concerto e teatri d'opera.

BORSA DI STUDIO FATIMA TERZO BERNARDI

A conclusione del corso, un'apposita Commissione presieduta dai maestri Leon Spierer e Giancarlo Andretta segnerà l'allievo più promettente, al quale verrà assegnata una borsa di studio, messa a disposizione dalla famiglia di Fatima Terzo Bernardi, alla quale la borsa stessa è intitolata.

Gli organizzatori del concorso declinano ogni responsabilità da rischi o danni di qualsiasi natura a persone, cose e strumenti musicali che dovessero derivare ai corsisti durante lo svolgimento delle lezioni. L'iscrizione al corso comporta l'accettazione incondizionata del presente bando di audizioni.

Per informazioni:

Società del Quartetto di Vicenza

Vicolo Cieco Retrone 24, 36100 Vicenza

(dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 12:30 e dalle ore 15 alle ore 17:30)

telefono +39 0444 543729

fax + 39 0444 543546

e-mail info@quartettovicenza.org

www.quartettovicenza.org